

પ્રનામ માટે મંબુર.

નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ.

ભાગ ૧ લો.

મિસિસ ચાર્લ્સ બ્રે

એમના અંગ્રેજી ઉપરથી

તૈયાર કરનાર

રાવનહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ

બી. એ, એલ. એલ. બી

નવમી આવૃત્તિ.

નકલ ૧૦૦૦

કસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ બુકસેલર્સ-સુરત.

ઈ. સ. ૧૯૨૭

કિંમત રૂ. ૦-૫-૦

૧૭૦૨

ગુજરાત વિદ્યાર્પઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૦૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જાતિશાસ્ત્રનાં મૂળતથા

વિષય ૪૪૪

ધનામ માટે મંજુર.

નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વ.

ભાગ ૧ લો.

મિસિસ ચાર્લ્સ બ્રે

એમના અંગ્રેજી ઉપરથી

તૈયાર કરનાર

રાવખહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ

બી. એ, એલ એલ. બી.

વડોદરા.



નવમી આવૃત્તિ.

સર્વ હક્ક છપાવનારે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સન ૧૯૨૦-સંવત્ ૧૯૭૬.

કિંમત રૂ. ૦-૫-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૮૦૨

જાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.
આલુભાઈ કસનદાસ નારણદાસ
નાણાવટ—સુરત.

સુરત—ચોટાના પુલ ઉપર આવેલા “સુરત સીટી”
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ઠાકોરદાસ માનસીંહે છાપ્યું.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



વડોદરા રાજ્યના વિદ્યાખાતાના ઉપરિ અધિકારી મહેરબાન ખા. ખા. જમસેદજી અરદેશર દલાલ, એમ. એ., એલ એલ. બી., એમનાં અધ્યક્ષપણા નીચે, શાળાખાતામાં સુધારા વધારાની સૂચનાઓ કરવા, શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એમણે સન ૧૮૯૨ માં એક કમિટી નિમી હતી. એ કમિટીએ વડોદરા રાજ્યનાં તથા મુખ્યાર્થ ઈલાકાનાં જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં કેળવણીના કામમાં ઉત્સાહ ધરાવનાર ગૃહસ્થો તરફ કેળવણીને લગતા કેટલાક પ્રશ્નો મોકલી અભિપ્રાય મંગાવ્યા હતા. એ પ્રશ્નોમાં ૩૦ મો પ્રશ્ન એ હતો કે, “શાળામાં નીતિની કેળવણી આપવા બાબત આપનો શો મત છે ?” આ પ્રશ્ન ઉપર ઘણા ગૃહસ્થોનો મત એવો આવ્યો હતો કે ધોરણના વિષય તરીકે નીતિનું ખાસ પુસ્તક ચલાવવાને બદલે, પ્રસંગોપાત શિક્ષક નીતિ સંબંધી બોધ આપે તો બસ છે; નીતિનું લૂણું જ્ઞાન છોકરાંને આપવાથી કદાચ તેમને તે ઉપર કંટાળો ઉત્પન્ન થાય, અને સંકેતિત ઇબારાતમાં માત્ર નીતિનાં વાક્યો છોકરાંને ગોખાવ્યાથી નીતિનું જ્ઞાન આપવાનો ઉદ્દેશ પાર પડે નહીં; પરંતુ રસિક દાખલા દૃષ્ટાન્તો, વાર્તાઓ વગેરે દાખલ કરી બાળકોને રમુજ સાથે

જ્ઞાન મળે એવું નીતિનું પુસ્તક તૈયાર થાય તો તે અલાવ્યાથી બાળકોને ડીક પડે.

આવું એક પુસ્તક તૈયાર કરવાનો મારો વિચાર ઘણા વખતથી હતો. મિસિસ આર્લ્સ એ એમના અંગ્રેજી ગ્રંથને આધારે હાલમાં આ પુસ્તક (ભાગ ૧-૨) તૈયાર કરી કેળવણીના કામમાં ઉત્સાહ ધરાવનાર ગૃહસ્થોની સેવામાં હું રજુ કરું છું; અને આશા રાખું છું કે બાળકોને નીતિ સંબંધી જ્ઞાન આપવાને માબાપ તથા શિક્ષકને તે કંઈ દરજ્જે ઉપયોગી જણાશે.

વડોદરા,
૧ માર્ચ, ૧૮૯૮. } ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ.

છઠ્ઠી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

કેળવણીખાતાના અધિકારીઓને તથા શિક્ષકોને આ પુસ્તક ઘણું પસંદ પડ્યું છે અને તેની પાંચ આવૃત્તિઓ થોડા વખતમાં બલાસ થઈ છે, તેથી આ છઠ્ઠી આવૃત્તિ કંઈ મહત્વનો ફેરફાર કર્યા વગર બહાર પાડી છે. મુળમાં છલાકાના મહેરબાન ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન તથા વડોદરા રાજ્યના મહેરબાન આ. આ. વિદ્યાધિકારી સાહેબ એમણે આ પુસ્તકે ધનિમ માટે મંજૂર કર્યું છે.

વડોદરા,
તા. ૧૫-૧૦-૦૮. } ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ.

અનુક્રમણિકા.



૧. આપણે એકલા રહી શકીએ નહીં	૧
૨. જીવન અને પ્રીતિ....	૪
૩. ઘર અને પ્રીતિ	૮
૪. ઘર અને પ્રીતિ	૧૩
૫. ઘર અને કર્તવ્ય	૧૮
૬. બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય	૨૬
૭. બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય—ચાલુ	૩૧
૮. બાળપણ	૩૫
૯. બાળપણ—ચાલુ	૩૯
૧૦. અંતઃકરણની આજ્ઞા—સવ્ય	૪૧
૧૧. અંતઃકરણની આજ્ઞા—પ્રમાણિકપણ અને ન્યાયબુદ્ધિ	૪૮
૧૨. આદરબુદ્ધિ	૫૩
૧૩. સ્વાભિમાન	૬૧



રાવળહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈએ
તૈયાર કરેલાં બીજાં પુસ્તકો.

૧. બેન્જામિન ફ્રાન્કલિનનું જીવન ચરિત્ર.
કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦
 ૨. દીર્ઘાયુષી શી રીતે થવાય.
કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦
 ૩. જીંદગીનું સાકલ્ય. કિ. રૂ. ૧-૦-૦
 ૪. હેલ્થ સ કૃત નિર્ણયો. કિ. રૂ. ૦-૧૩-૦
 ૫. અપકૃત્યનો કાયદો. કિ. રૂ. ૨-૪-૦
 ૬. ઘરમાં રમવાની રમતો. કિ. રૂ. ૦-૫-૦
 ૭. નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ, ભાગ ૨ જો.
કિમ્મત રૂ. ૦-૬-૦
 ૮. ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
કિમ્મત રૂ. ૦-૧૨-૦
 ૯. ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ.
કિમ્મત રૂ. ૧-૦-૦
 ૧૦. પૂર્વ તરફના દેશોનો પ્રાચીન સુધારો.
કિમ્મત રૂ. ૦-૧૦-૦
 ૧૧. પ્રાન્તિક શબ્દ સંગ્રહ કિ. રૂ. ૦-૪-૦
 ૧૨. પોલિસ પ્રશ્નોત્તરી કિ. રૂ. ૦-૪-૦
 ૧૩. પોલિસ ફીલ કિ. ૦-૪-૦
 ૧૪. પોલિસ કામની વાતો. કિ. રૂ. ૦-૮-૦
 ૧૫. ગુન્હા કરનારી ભટકતી જાતો. રૂ. ૦-૧૨-૦
-

નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વ.

ભાગ ૧ લો.

૧. આપણે એકલા રહી શકીએ નહીં.

૧. ‘હું’ કોણ છું?’ અને “જે દુનિયામાં હું જન્મ્યો છું, તે દુનિયા શું ચીજ છે?” એવો વિચાર કરવા લાયક ઉભરનો માણસ થાય ત્યારે તેના મનમાં કદાચ નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે:—“હું સ્વતંત્ર પ્રાણી દેખાઉં છું, છતાં મારામાં સ્વતંત્રરીતે જીવવાની શક્તિ નથી તેનું શું કારણ? હું વાદળની પેઠે કોઈ ખડકને ચોટેલો નથી, તેમ આડની પેઠે જમીનમાં રોપાયો નથી; મારા મનમાં ગમે તે વિચાર કરવાની અને માંડું શરીર ગમે ત્યાં લઈ જવાની મારામાં શક્તિ છે, તોપણ મારા શરીર બહાર જે કંઈ છે તેમાંથી કોઈ મને જૂદો પાડે તો જેમ ખડકથી જૂદી કરેલી વાદળી સુકાઈ જાય અને જમીનમાંથી ઉપાડી નાખેલું આડ મરી જાય, તેમ હું પણ નક્કી મરી જાઉં.”

૨. ખરી વાત એ છે કે જે પ્રાણીને આપણે “હું” કહીએ છીએ તે પ્રાણી આપણી બહાર દુનિ-

યામાં જે વસ્તુઓ છે તેમાંથી કંઈક લાગે બનેલું છે. જે હવા મારી આસપાસ છે તે હવાએ મને જીવતો રાખવાને મારા શરીરની અંદર નિરંતર આવ જા કરવી જોઈએ. મારી આસપાસ જે પ્રાણી, વનસ્પતિ અને ખનીજ પદાર્થ છે તેમાંથી થોડુંક લઇને, મારા શરીરનો સંચો ચાલતો રાખવાને, મારા શરીરમાં દરરોજ થોડા થોડા કલાકને અંતરે નાખવું જોઈએ; અને થોડાકનાં મારે માટે પહેરવા, ઝોઢવા અને પાથરવાનાં કપડાં બનાવવાં જોઈએ.

૩. વળી, મારી જાતનાં બીજાં પ્રાણી મને જીવતો રાખવાના કામમાં મદદ કરે નહીં તો હું જીવી શકું નહીં. જે આ દુનિયામાં હું એકલોજ હોત તો જે વખતે હું નાનાં, અજ્ઞાન, પરાધીન, અને મારું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ હોતો, તે વખતે, મને અન્ન, વસ્ત્ર અને રહેવાને જરૂરની જગો શી રીતે મળી હોત? આ સર્વ વસ્તુઓ મારે માટે બીજાઓપર આધાર રાખવો પડતો. પછી જ્યારે હું જરા મોટો થયો, અને આ સર્વ વસ્તુઓ મારે માટે મારી મેળે મેળવી લેવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તે બનાવવાનું શીખી લેવાને મારે પણ મારે બીજાઓપર આધાર રાખવો પડતો. બીજાઓએ મને બોલતાં અને ચાલતાં શીખવ્યું ન હોત તો મને બોલતાં કે ચાલતાં પણ ન આવડ્યું હોત. જે અન્ન હું ખાઉં છું, જે લૂગડાં હું પહેરું છું, જે ઘરમાં હું રહું છું, જે

પુસ્તક હું વાચું છું, અને બીજી જે જે વસ્તુઓ મારી પાસે છે અથવા જેનો ઉપયોગ હું કરું છું તે સર્વ વસ્તુઓ બીજાઓએ મહેનત લઈ તથા વિચાર કરી મારે માટે તૈયાર કરી આપી છે. એ બીજા લોકોને પણ તેમના બચપણમાં મારી પેઠે વળી કોઈ બીજા લોકોએ આ ચીજો તૈયાર કરી આપી હતી, અને મોટા થયા પછી બનાવવાનું શીખવ્યું હતું.

૪. આ પ્રમાણે આ દુનિયામાં જન્મેલા દરેક માણસને પોતાના જીવન, રક્ષણ અને સુખ માટે જે લોકો હાલ તેની સાથે રહે છે, જે લોકો તેની પહેલાં થઈ ગયા છે અને જે લાગે કરોડો લોકો દુનિયાના જુદા જુદા ભાગમાં રહે છે તેમના પર આધાર રાખવો પડે છે; અને તેથી કરીને મનુષ્યજાતરૂપી મોટું કુટુંબ આ દુનિયામાં એકત્ર થયેલું છે.

૫. પરંતુ આપણે આ પ્રમાણે એક બીજાની દરકાર શા માટે રાખીએ છીએ, અને આપણા શિવાય બીજાઓને માટે શા માટે મહેનત લઈએ છીએ, અને વિચાર કરીએ છીએ? તેનું કારણ એ છે કે આપણને એક બીજા સાથે જોડનારાં અનેક પ્રબળ અને અદૃશ્ય બંધન છે. આ બંધન પૈકી કેટલાંકને મનોવૃત્તિ, એવું નામ આપેલું છે; અને કેટલાંકને કર્ત્તવ્ય, એવું નામ આપેલું છે; મનોવૃત્તિ અને કર્ત્તવ્ય કેવાં હોય છે તેનો આપણે વિચાર કરવાનો છે. પ્રથમ આપણે મનોવૃત્તિનો વિચાર કરીશું.

પ્રશ્ન—૧. વિચાર કરવા લાયક ઉમ્મરે માણસ પહોંચે ત્યારે તેના મનમાં કેવા વિચાર આવી શકે? ૨. “હું” એ પ્રાણી બનાવવાનો આપણી બહારની કંઈ ચીજો મદદ કરે છે? ૩. જે ચીજોની મારે બાળપણમાં જરૂર પડતી તે ચીજો મને શી રીતે મળતી? મોટા થયા પછી હું બીજાઓ પર શાને માટે આધાર રાખવા લાગ્યો? ૪. મનુષ્યજાતરૂપી કુટુંબ શી રીતે એકત્ર થયું છે? ૫. ક્યાં બે બંધન આપણને એક બીજા સાથે જોડે છે?

૨. જીવન અને પ્રીતિ.

૧. આપણે આપણી આંખો પહેલવહેલી ક્યારે ઉઘાડી અને જે દુનિયામાં આપણે રહીએ છીએ તે દુનિયા ક્યારે જોઈ તેની આપણને હાલ સરત નથી. એજ પ્રમાણે આપણે ‘પહેલવહેલું’ શું જોયું હતું અને તેના વિષે મનમાં શો વિચાર કર્યો હતો તેની પણ હાલ આપણને સરત નથી. તોપણ આ દુનિયા આપણને ઘણી મજાની માલમ પડી હશે એમાં કંઈ શક નથી; કારણ કે કેટલાંક માણસ આપણા તરફ પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોતાં હતાં. આપણી મા આપણને યોડી કરી પોતાના હલકા હાથથી અને હેતથી ખંખાળતી હતી; અને કેટલાંક જણ લાડના શબ્દોથી આપણને રમાડતાં હતાં. જ્યારે આપણને ભૂખ લાગતી ત્યારે આપણને કોઈ ખંડાવતું; જ્યારે આપણને ઉંઘ આવતી ત્યારે કોઈ આપણને સુવાળા નરમ બીછાનામાં સુવાડતું, અને આપણને ઘસ-

ધસાટ ઉંઘ આવે એટલા સારૂ દીવાનું અજવાળું આપણી આંખેથી દૂર કરતું.

૨. ખાઈ પીને તથા ઉંઘીને આપણે તાજતર થતા ત્યારે કોઈ આપણને ખુલ્લી હવામાં અને સૂર્યના પ્રકાશમાં, ખાગમાં અથવા ખેતરમાં ફરવા લઈ જતું; ત્યાં પવનથી હાલતાં ઝાડનાં ડાળ તથા આસ્માની રંગના આકાશમાં દોડતા વાદળ જોઈ આપણને આનંદ થતો; લાલ, પીળાં, અને એવાં જૂદા જૂદા રંગનાં પુલ જોઈ આપણે મોંમાં મલકાવતા; સુશોભિત પીંછાંવાળાં પક્ષીઓને ઉડતાં જોઈ આપણે આપણા નાનકડા હાથ વડે તાળીઓ પાડતા અને તેમને પકડવાને હોંસથી દોડદોડ કરી મૂકતા. આ વેળાએ આપણને ખચિત એમ લાગતું હશે કે જે દુનિયામાં આપણે આવ્યા છીએ તે કેવી સુંદર છે ?

૩. કદાચ આપણે ગામડાને બહારે શહેરમાં જન્મ્યા હોઈશું તો આપણને લીલાંછમ ખેતરોમાં નહીં પણ ઘાડી વસ્તીવાળા રસ્તાઓપર ફરવા લઈ જતા હશે; ત્યાં ઉંચાં ઉંચાં ઘર આવી રહેલાં હોવાથી આપણી નજરે આકાશ પડતું નહીં હોય; ખડખડ કરતી દોડી જતી ગાડીઓને લીધે ચાલતાં ચાલતાં આપણને ખીક લાગતી હશે, અને આમ તેમ ઝડપથી ચાલ્યા જતા લોકો જોઈને આપણને અચાંખે લાગતો હશે અને આપણા મનમાં એમ આવતું

હશે કે જે દુનિયામાં આપણે આવ્યા છીએ તે કેવી વિલક્ષણ છે !

૪. આપણે જન્મ શહેરમાં થયો હશે કે ગામ-ડામાં થયો હશે તોપણ જો તે વખતે આપણામાં વિચાર કરવાની શક્તિ હશે તો આપણને એમ લાગ્યું હશે કે ‘આ દુનિયા સુંદર અને વિલક્ષણ છે, તોપણ તેમાં હું એકલો રહી શકું નહીં. આ દુનિયામાં મને એકલો મૂકવામાં આવે તો મારા જેવા નાના અને નિરાધાર બાળકની શી વલે થાય ?

૫. શી વલે થાય તે હું તમને બતાવું છું, સાંભળો:—એક સ્ત્રીને એક છોકરું થયું. પણ તે એટલી બધી ગરીબ હતી કે તેનું પાલણુ પોષણ કરવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી; વળી તે એવી એકલપેટી હતી કે તેના બાળકપર તેને કંઈ પ્રીતિ નહોતી. પોતાના બાળકને રાખવાને તેને ઘર નહોતું અને સુવાડવાને ઘોડિયું નહોતું; વળી જોરાક પોશાકની પણ એવીજ તંગી હતી; તેથી એક દહાડો રાત્રે પોતાના બાળકને લઈને તે સીમમાં ગઈ અને વાડમાં બાળકને મૂકી પાંદડાંવડે ઢાંકી પાછી ફરી. જતાં જતાં તેણે બાળકને રડતું સાંભળ્યું પણ તેથી તેના પથ્થર જેવા કંઠણ હૈયાપર કંઈ અસર થઈ નહીં પણ ઉલટી તે વધારે ઝડપથી ચાલવા લાગી.

૬. થોડા દિવસ પછી એક માણસ ખેતરમાં કામ કરી ઘેર આવતો હતો એવામાં તેણે વાડમાં

કંઈ વસ્તુ પડેલી જોઈ; તેનો કેટલોક ભાગ પાંદડાંથી અને ઘાસથી ઢંકાઈ ગયેલો હતો. તે પેની પાસે ગયો ત્યારે માલમ પડ્યું કે તે વસ્તુ એક બાળકનું મડદું છે. ટાઢથી ઠુંઠવાઈ ગયેલું તે મડદું તેણે પોતાના હાથમાં લીધું અને બોલ્યો:—“અરે વિચારા અનાથ બાળક ! તારી માની તારાપર પ્રીતિ નહોતી; જો હોત તો તે ગમે તેવી ગરીબ હોય તોપણ તને આ પ્રમાણે મૂકી ચાલી જત નહીં.”

આ વિસ્તીર્ણ દુનિયામાં આપણે જન્મ થતાંજ આપણને ઉછેરવા માટે આપણી માતૃશ્રીના મનમાં પ્રીતિ ન હોત તો આપણે બધા મરણ પામ્યા હોત !

૭. જે જોરાવર માણસો આ દુનિયામાં મોટાં મોટાં મહેનત ભરેલાં કામ કરે છે, અને જે હાલ્લા માણસો પોતાના જ્ઞાનથી બીજાઓને સન્માર્ગ બતાવે છે; તે બધા જન્મ વખતે શક્તિ વગરના અને પરાધીન હતા; અને તેમના જીવનને માટે તેમની માની સંભાળપર આધાર રાખતા.

૮. જે માબાપ પોતાનાં બાળકોનું જતન કરતાં નથી તેમને આપણે રાક્ષસ જેવાં માબાપ કહીએ છીએ; કારણ કે સૃષ્ટિનો એક ઘણો મહત્વનો અને ઘણો લાભકારક નિયમ એવો છે કે જીવન અને પ્રીતિ એ બંનેએ સાથે રહેવું જોઈએ. તેથી કરીને સર્વ જીવનના અદૃશ્ય આદિ કારણ પરમેશ્વરને આપણે પ્રીતિરૂપ કહીએ છીએ; અને તેથી કરીનેજ

આપણા અંતઃકરણમાં પ્રીતિ એ બધી મનોવૃત્તિઓ કરતાં વધારે પ્રબળ મનોવૃત્તિ છે.

પ્રશ્ન:—૧. જ્યારે આપણે દુનિયા પહેલવહેલી જોઈ ત્યારે આપણને તે કેવી લાગી હશે ? મનની કેમ લાગી હશે ? ૨. દુનિયા કેને સુંદર દેખાય ? ૩. કેને વિલક્ષણ દેખાય ? ૪. આપણને તે ગમે તેવી દેખાઈ હશે તો પણ આપણા મનમાં તે વખતે શા વિચાર આવ્યો હશે ? ૫. પ્રીતિ વગરની માએ પોતાના બાળકને શું કર્યું હતું ? ૬. જે માણસને તે બાળક માલમ પડ્યું તેણે શું કહ્યું હતું ? આ વાતપરથી શું સમજવાનું છે ? ૭. મનજૂત અને ડાહ્યા માણસો કઈ વાતમાં સરખા છે ? ૮. બાળકનું જતન કરે નહીં એવાં માબાપ કેવાં કહેવાય છે ? પરમેશ્વરને આપણે કેવો કહીએ છીએ ? શા માટે કહીએ છીએ ?

૩. ઘર અને પ્રીતિ.

૧. દુનિયાના જે ભાગમાં આપણા બાળપણના દિવસ જાય છે તે આપણું ઘર છે. ઘરમાં મા, બાપ, ભાઈઓ અને બહેનો મળીને જે નાની મંડળી થાય છે તેમાં આપણું મન પ્રથમ વિકાશ પામવા માડે છે. આપણી મનોવૃત્તિઓનું બીજારોપણ પ્રથમ ત્યાંજ થાય છે; અને જે ચાલથી આપણી આખી જીંદગી પર અસર થાય છે તે ચાલની શરૂઆત પણ પ્રથમ ત્યાંજ થાય છે.

૨. ઘર એ શબ્દ સાંભળતાંજ આપણને એક પ્રકારનો આનંદ થાય છે. તમે રસ્તે ચાલતા હો ત્યારે જે લોક તમારી પાસે થઈને જતા હોય છે તે તમારી

તરફ જોતા નથી અને તમે કોણ છો અને ક્યાં જાઓ છો એ જાણવાની પરવા રાખતા નથી. પરંતુ તમે તમારા ઘરના બારણામાં પેસો કે તર્તજ તમને તમારા નામથી બોલાવવામાં આવે છે અને તમે ક્યાં ગયા હતા એ તમને પૂછવામાં આવે છે. ઘરમાં તમારે માટે જમવાનું તૈયાર કરવાની તજવીજ ચાલતી હોય છે અને કેટલાક તો તમારી ગેરહાજરીમાં તમારો વિચાર કરતાંજ બેઠાં હોય છે. આ પ્રમાણે તમારે માટે કાળજી રાખતાં માણસોમાં તમે નિર્ભયપણે રહો છો.

૩. જે પ્રમાણે માંએ બાળકપર પ્રીતિ રાખવી એ સ્વાભાવિક છે તે પ્રમાણે એક કુટુંબના માણસોએ એક બીજાપર પ્રીતિ રાખવી એ પણ સ્વાભાવિક છે. તેઓ બધાં એકજ ઘરમાં રહે છે અને એકજ છાપરા નીચે સુવે છે. તેઓમાંના એકને સુખ થાય છે તો બધા ખુશી થાય છે; એકને દુઃખ થાય છે અથવા એક માંદ પડે છે તો બધા દિલગીર થાય છે. આ પ્રમાણે એક બીજાના સુખદુઃખમાં લાગ હોવાથી તેઓ એક બીજાને વહાલાં લાગે છે. કદી તમે એકલા રહી શકો તોપણ તમે એકલા રહી સુખી થઈ શકો નહીં. તમને દરરોજ જે આનંદ થાય છે તે શાથી થાય છે તેનો વિચાર કરો. બધાંએ એક બીજા સાથે બેસવું, વાતો કરવી, ખાવું, પીવું, હરવું ફરવું અને રમવું એમાંજ સર્વ આનંદ રહેતો છે. જે બાળક એકલું હોય છે તે બીજાં બાળકોને એમ કહેતું માલમ પડે

છે કે “અહીં આવો, આપણે રમીએ,” “આવો આપણે વાતો કરીએ,” “આવો, મારી પાસે બેસો.” આપણને બધાંને સહવાન બમે છે.

૪. તો પણ કોઈકોઈ વાર, ઘરમાં અનિષ્ટ વાતો દાખલ થાય છે અને કુટુંબના બધા તથા સુખમાં બિગાડ કરે છે. પેલા જાડ તરફ એક સુંદર ઘર દેખાય છે તેની સામે નજર કરો. જ્યાં પક્ષીઓ મધુર અવાજ કરી રહ્યાં છે અને પોતાના બચ્ચાંને ચારો ખવરાવતાં જણાય છે. એ ઘરના ઓકરાં સદા સુખી હોવાં જોઈએ. પણ એ ઘરના અર્થાર્થેથી રાક્ષસ દાખલ થયો છે અને તેની સામે પેલા જેવો કદરૂપો તેનો પરિવાર પણ દાખલ થયો છે. તેથી કરીને એ ઘરનું સર્વ સુખ જતું રહ્યું છે.

૫. આ પરિવારમાંના એકનું નામ આળસ છે. હમણાંજ તેણે પોતાનું રૂપ દેખાવા માંડ્યું છે. એ ઘરનાં છોકરાં આળસુ હોવાને લીધે સવારમાં મોડાં ઉઠયાં છે. તેમની આળસ કામ કરવા પૂરતી છે. ખાવા પીવામાં તેમને આળસ લાગતી નથી. ઘરના કામમાં પોતાની માને મદદ કરવાની તેઓ ના પાડે છે. પોતાનો પાઠ તૈયાર કરવાને તેઓ ના પાડે છે. બગાસાં ખાતાં તેઓ આમ તેમ નકામાં મટકતાં ફરે છે. આળસથી આ દુષ્ટ રાક્ષસને દૂર કરી કામે લાગવાનો એકાદ જણ પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે બીજાં આળસુ આળસ વચમાં પડી તેને નડતર કરે છે.

૬. ત્યારપછી સ્વાર્થરૂપી રાક્ષસનું બીજું બાળક જેનું નામ ખરાબ સ્વભાવ છે, તે એ ઘરમાં દાખલ થયું છે; અને તેના તે ઘરનાં છોકરાં આપસ આપસમાં કળયા કરતા લાગ્યાં છે. પેલી સામેની બારી ઉઘાડી છે તે તરફ જુઓ અને છોકરાં ગુસ્સામાં મોટો સાદ કાઢી બાહે છે તે સાંભળો. “એમ કરીશ નહીં.” “જા જ કરીશ, તારે શું છે.” “જેઉં તો ખરો કેવો કરું છું” એક નાનું બાળક કહે છે, “હું મારી ચિત્ર-પોથી તને આપીશ નહીં.” તેના કરતાં એક મોટો છોકરો જવાબ દે છે, “હું તો તે લઈ લેવાનો.” પછી તે મોટા છોકરાની મદદે જીલમ નામનો રાક્ષસ આવે છે તેથી તે મોટો છોકરો પોતાની નાની બહેનને એક મુઠ્ઠી મારે છે, તેના હાથમાંથી ચોપડી ખુંચાવી લે છે અને ખુંચાવી લેવાની ખેંચતાણમાં તેનાં પાન ફાડી નાખે છે. તે બિચારી નાની બાળકી ડસકે ડસકે રહે છે તેથી શું થયું છે તે જોવાને તેની મા ત્યાં આવી પહોંચે છે. ડસકા ખાતી ખાતી તે બાળકી માને કહે છે. “એણે માફ પુસ્તક ખુંચાવી લીધું અને ફાડી નાખ્યું” મા પણ કંઈ ડહાપણવાળી નહોતી. તેણે તે બાળકીને કહ્યું. “ઠીક ફાડવા દે. એના બાપા ઘરમાં આવશે એટલે મારીને એનું ચામડું ફાડી નાખશે. આ સાંભળીને મોટો છોકરો એકદમ મોટેથી પાલી ઉઠે છે: “મેં એની ચોપડી નથી ફાડી; એણે પોતાને હાથે ફાડી છે.” એ છોકરો આ પ્રમાણે બાહે છે તેનું કારણ એ છે કે સ્વાર્થરૂપી

રાક્ષસનાં બીજાં બે ઘણાં નાદાન છોકરાં જેમનાં નામ અસત્ય અને હરકણુપાણુ છે તે પણ એ ઘરમાં હવે બીજાંની મદદે આવી પહોંચ્યાં છે.

૭. આવાજ પ્રકારની બીજી ઘણી તરેહની અનિષ્ટ ટેવો અને સ્વભાવ સ્વાર્થને લીધે ઘરમાં દાખલ થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે જમતી વખતે આગળ આવનારૂં લાલચુપાણુ; પોતાને બધું મળે અને બીજાને કશું નહીં એવી ઈચ્છા રાખનારો લોભ; પોતાના મનમાં આવેલી તોત સારી છે કે નહારી એનો વિચાર ન કરતાં પોતાના વિચાર પ્રમાણે ચાલનારી હઠ; જેણે આપણું બગાડયું હોય તેનું બગાડવાની ઈચ્છા રાખનાર અને એથી કરીને દુનિયામાં નહારાનો વધારો કરનાર વેર. આ બધી ટેવો એવી રોગ જેવી છે; ઘરના એક છોકરામાં તે દાખલ થાય છે એટલે બીજાઓમાં પણ દાખલ થાય છે અને તેથી કોઈ કોઈવાર ઘરનાં બધાં છોકરાં ખરાબ સ્વભાવનાં થાય છે. વળી આ ખરાબ ટેવો સવેળા દૂર કરવામાં ન આવે તો દિવસ દિવસે વધતી જાય છે; અને જેમ કીડો કોઈ કુલ અગર ફળને અંદરથી તદ્દન ફેલી જાય છે તેમ, આપણા અંતઃકરણને ફેલી ખાઈ આપણામાં અત્યંત સ્વભાવનું નામ નિશાન પણ રહેવા દેતી નથી.

હવે પેલા રમણિય ઘરમાં સ્વાર્થરૂપી રાક્ષસ દાખલ થયો છે તેને બહાર કાઢી મૂકો અને તેમાં

પ્રીતિરૂપી આનંદી દેવદૂતને દાખલ કરો, એમ કરશો એટલે જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી બહારની સૃષ્ટિને શોભા મળે છે તેમ પ્રીતિરૂપી સૂર્યના પ્રકાશથી તે ઘરને પણ શોભા મળશે.

પ્રશ્ન:—૧. દુનિયાના કયા ભાગમાં બાળક પહેલ વહેલું રહે છે? તેની પહેલી મંડળીમાં કોણ હોય છે? ત્યાં શું થાય છે? ૨. કયો શબ્દ સાંભળવાથી આપણને આનંદ થાય છે? રસ્તે ચાલતા લોકો તમારી સાથે શી રીતે વર્તે છે? ઘરમાં તમે નિર્ભયપણે કેમ રહો છો? ૩. ઘરનાં માણસો એક બીજાને વહાલાં કેમ લાગે છે? ઘરમાં દરરોજ શાથી આનંદ લાગે છે? બધાને શું ગમે છે? ૪. ઘરમાં કોઈ કોઈ વાર શું દાખલ થાય છે? તેથી શું થાય છે? તેમાંના મુખ્ય નામ આપો? તેની સાથે શું આવે છે? ૫. એ પરિવારમાંના પહેલાંનું નામ આપો? તે શી રીતે દેખા દે છે? ૬. બીજાનું નામ શું? તેના આવવાથી શું થાય છે? તેની મદદે કોણ આવે છે? ૭. કઈ ખરાબ ટેવ જન્મતી વખતે જણાય છે? લોભ શી ઇચ્છા રાખે છે? હક શું કરે છે? વેર શું કરે છે? આ બધી ખરાબ ટેવો ચેપી રોગ જેવી કેમ છે? તે સવેળા દૂર કરવામાં ન આવે તો શું થાય? સ્વાર્થ અને તેના પરિવારની જગોએ કોને દાખલ કરવો જોઈએ? એમ ક્યાંથી શું થશે?

૪. ઘર અને પ્રીતિ—ચાલુ.

૧. પ્રીતિનું પહેલું ફળ એ છે કે બીજાને ઉપયોગી થવાની ઇચ્છા આપણા મનમાં જાગૃત થાય છે. આ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ એટલે કુટુંબના માણસો પ્રભાતમાં વહેલાં ઉઠી પોત પોતાને કામે લાગે છે;

અને એ પ્રમાણે દરરોજ થવા માંડયું એટલે ઉદ્યોગીપણાનો અતિ ઉત્તમ ગુણ તેમનામાં આવે છે. મોટાં છોકરાં પોતાનો દરરોજનો પાઠ તથા ઘરનું કામ કરી, નાનાં છોકરાંની સાથે તેમની રમત ગમ્મતમાં લાગ લે છે. બધાં મધમાખીઓની જેમ પોતા પોતાનાં કામ ઉદ્યોગથી કરે છે અને ઘરરૂપી મધપુડામાં થતી ગુણ ગુણ, ઘર બહાર કિલકિલાટ કરતાં પક્ષીઓના અવાજ જેવી મધુર લાગે છે. મધપુડામાં નાનામાં નાની માખો પણ મધ પોતે ખાઈ જવાના કરતાં બીજી મોટી માખોને માટે એકઠું કરી રાખવામાં વધારે આનંદ માને છે; કારણ કે તેમને મધ ખાવાના કરતાં, મધપુડામાં બીજી માખો સાથે રહેવાનું વધારે મીઠું લાગે છે.

૨. એક દહાડો ચાર વર્ષની એક નાની બાળકીને કોઈ સ્નેહીએ પોતાને ઘર રમવા આવવા કહ્યું. તે બાળકીએ ઘણી ગંભીરતાથી ઉત્તર દીધો; “ના ભાઈ હું તો નહીં આવું. હું મારા ઘરમાં ન હોઉં તો બાપા બહારથી ઘર આવે અને હાથ પગ ધુવે ત્યારે તેમને હાથ પગ લોહવાનો રૂમાલ કોણ લાવી આપે?” “તું ઘરમાં નહીં હોઉં તો એક દહાડો તારા બાપા પોતાના હાથે રૂમાલ લેશે તેમાં કંઈ તેમને ખોટું લાગશે નહીં” એમ તે સ્નેહીએ કહ્યું પણ આથી તે બાળકીનું મન ફર્યું નહીં. પોતે એક દિવસ મજા ભોગવી આવે તેના કરતાં પોતાના

પ્રિય પિતાને ઉપયોગી થવાનું તેણે વધારે પસંદ કર્યું.

૩. ખીજી એક બાળકી એક દહાડો સવારમાં રોટલો અને દૂધ ખાતી હતી; એટલામાં તેના મનમાં એમ આવ્યું કે મારા ભાઈએ નવી ચિત્રપોથી આણી છે તેમાંથી ચિત્રો જોઉં. ખાઈ રહેતા સુધી વાટ જોવાને બદલે તે તર્તજ ઉઠી અને ચોપડી લઈ આવી પોતાની પાસે મૂકી ખાતી ખાતી જોવા લાગી. થોડી વારમાં દૂધના વાડકાને જરા જોરથી હાથ લાગવાથી તે ઉઘો થઈ ગયો, અને દૂધ ઢોળાયું તેથી ચોપડી પલળી ગઈ.

૪. “ભાઈ! મેં આ શું કર્યું!” આમ બોલતી તે પાસેના ઝોરડામાં પોતાના ભાઈ પાસે ચોપડી લઈને દોડી ગઈ; અને તેને ચોપડી બતાવી કહ્યું, “મેં તારી સુંદર ચિત્રપોથી બગાડી તેથી મારા મનમાં ઘણું દુઃખ થાય છે.” પોતાની પ્રિય પોથી બરાબ થયેલી જોઈને ભાઈને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને કદાચ પોતાની બહેનને ગુસ્સામાં તેણે લપડાક પણ મારી હોત. પણ જ્યારે તેણે તેની આંખમાંથી આંસુ ઢળકતાં જોયાં અને તેના મ્હોંપરથી તેના મનમાં પસ્તાવો થતો હોવાનું જાણ્યું ત્યારે તેનાથી તેનાપર હાથ ઉપાડાયો નહીં. તેનાં આંસુ લોહી નાળી નરમાશ અને પ્રીતિથી તેણે તેને કહ્યું, “બહેન કંઈ ફિકર નહીં. એવી ભૂલો ઘણીવાર થાય છે. પણ હવેથી કાળજી રાખીને ચાલજે એટલે થયું.”

૫. તમે એમ ધારો છો કે ત્યાર પછી તે બાળકી કાળજી રાખીને ચાલી નહીં હોય ? ના, ના, તે તો કાળજી રાખીનેજ ચાલવા લાગી. “બહેન કંઈ ફિકર નહીં” એ શબ્દોથી પોતાના કૃત્ય માટે તેના મનમાં જેટલો પસ્તાવો થયો તેટલો તેના ભાઈએ તેને ઠપકો દીધો હોત અથવા મારી હોત તો તેથી થાત નહીં. ત્યાર પછી પોતાના ભાઈની ચોપડીઓ તે ઘણી સાચવવા લાગી. મમતા ભરેલાં વચનથી અને માયાળુપણાથી માણસના મનમાં જેટલી અસર થાય છે તેટલી ગુસ્સાના શબ્દોથી અથવા શિક્ષા તરિકે મારેલા મારથી થતી નથી; અને આ તત્વ જેટલું નાની બાળતોમાં ખૂં પડે છે તેટલું મોટી બાળતોમાં પણ પડે છે.

૬. જ્યારે આપણે એક બીજાપર પ્રીતિ રાખતા હોઈએ છીએ અને જેટલી કાળજી પોતાની જાત માટે લેતા હોઈએ તેટલી બીજાઓને માટે લઈએ છીએ ત્યારે આપણા અંતઃકરણમાંથી સર્વ દુષ્ટ વાસના અને ગુસ્સો જતો રહે છે. જો તમારું મન અને હાથ કંઈ ઉપયોગી કામ કરવામાં રોકાયા હોય તો દુષ્ટ સ્વભાવ અને ગુસ્સો તમારી અથવા તમારી પાસેના લોકો પાસે આવશે એમ તમારે બિલકુલ ધારવું નહીં. જો તમે શરમાવા જેવું કંઈ કામ નહીં કરો તો તમારે કોઈનાથી ખેંચવાનો અથવા બુકું બોલવાનો પ્રસંગજ આવશે નહીં. જો તમે એક બીજા સાથે સ્નેહભાવથી

વર્તશો તો જળરાએ નળ પાપર જીલમ કરવાનો વખતજ આવશે નહીં. તમારામાંના કોઈને કંઈ સારી વસ્તુ મળે તેથી બીજા ખુશી થાય તો દુનિયામાં લાલચ, લોભ અને હઠ રહેશેજ નહીં. તમારામાંના કોઈથી કંઈ ખોટું કૃત્ય અથવા ભૂલ થાય તો દયા, સહનશીલતા અને ક્ષમા એ ત્રણ સદ્ગુણ બતાવવા એટલે તેનું પરિણામ આરૂં થશે.

૭. અંગ્રેજીમાં એક કહેણી છે કે “પ્રીતિ એટલે કાયદેસર ચાલવું તે.” એ કહેણી ખરી છે, કારણ કે આપણા હકક માટે અને હિત માટે આપણે જે-ટલી કાળજી લઈએ છીએ તેટલી બીજાઓના હક્ક માટે અને હિત માટે લઈએ તો દુનિયામાં નિર્દયતા, ચોરી, ઠગાઈ, જીલમ અથવા એવા પ્રકારના બીજા ગુન્હા થાયજ નહીં. દુનિયામાં જે મોટી મોટી વસ્તુઓ છે તે બધી શરૂઆત માં નાની નાની વસ્તુઓથી થયેલી છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યમાં જે સદ્વાસનાને લીધે દુનિયા સલાહ સંપત્તિ ચાલે છે અને જીદા જીદા દેશ એક બીજા સાથે સારો સંબંધ રાખી સુખી થાય છે તે સદ્વાસનાનું બીજા ઘરમાં એક બીજા સાથે પ્રીતિથી ચાલવાથી રોપાય છે.

પ્રશ્ન:--૧. પ્રીતિનું પહેલું ફળ શું છે? તેનું નામ શું? ઘરમાં ઉદ્યોગપણું શી રીતે જણાય છે? ૨. ચાર વર્ષની એક નાની બાળકીને શું કહેવાનાં આવ્યું હતું? તેણે શો ઉત્તર આપ્યો હતો? તેને શું વધારે પસંદ હતું? ૩. બીજા એક

છોડીએ ચિત્રપોથી જોવા લીધી હતી તેનું શું થયું ? ૪. તેના બાદને પહેલાં કેવું લાગ્યું ? તેનું મન કયા બદલાયું ? તેણે પોતાની ગઈને શું કહ્યું ? ૫. તેના કહેવાની શી અસર થઈ ? ગુસ્સાના શબ્દો કરતાં કેવા શબ્દોથી તેને અસર થાય છે ? ૬. આપણા મનમાંથી ગુસ્સો અને દુષ્ટતાનના કયારે જતાં રહે છે ? દુષ્ટ સ્વભાવ અને ગુસ્સો આપણા માંસે કયારે આવતાં નથી ? જીવન કયારે દૂર થાય ? ભૂતકાળનાં પરિણામ લાવનાર ત્રણ સદ્ગુણનાં નામ આપો ? ૭. અંગ્રેજીમાં પ્રીતિ વિષે શી કહેણી છે ? એ ખરી છે ? દુનિયામાં સલાહસંપ રહેવાનું મૂળ કારણ શું છે ?

ઘર અને કર્ત્તવ્ય.

૧. કુટુંબનાં માણસોએ ઘરમાં એકઠાં રહેવાને એકલી પ્રીતિથી ચાલે નહીં; તેમને કેટલાંક કર્ત્તવ્ય પણ કરવાં પડે છે. જે કૃત્ય કરવા લાયક જાણીને આપણે કરીએ છીએ અને આપણને તે કરવાં ગમે તેવું છે કે નહીં તે તરફ જોતા નથી, તેનું નામ કર્ત્તવ્ય. રહેવાને ઘર, પહેરવાને લૂગડાં, ખાવાને અન્ન, સુવાને બિછાનું વગેરે સર્વ વસ્તુઓ દરરોજ છોકરાંને જેમ જોઈએ તેમ મળતાં જાય છે; તેથી તે શી રીતે પેદા થાય છે એ તેમના લક્ષમાં આવતું નથી અને તેઓ કદાચ એમ પણ માને છે કે આ બધી વસ્તુઓ તેમને આપોઆપ આવી મળે છે.

૨. છ વર્ષનો એક નાનો છોકરો એક વખત બહાર ભારતો હતો કે, ‘હવે તો હું મોટો થયો છું’;

મારું બધું કામ હું મારી મેળે કરી શકું છું; નાનાં બાળકોની પેઠે કપડાં પહેરાવવાને હવે મારે બીજા કોઈની જરૂર પડતી નથી; મારા ડગલાનાં બટન હવે હું મારી મેળે ઘાલી શકું છું અને મારી લેંઘીમાં નાડી મારે હાથે પરોવું છું. જુઓ આ શેરડીના ક-કડા હવે હું મારે હાથે કરું છું.” એમ કહી તેણે શેરડી છોલવા માંડી અને તેના મોટા મોટા કકડા કરી પોતાની હાંશિયારી બતાવવા માંડી. તેના મોટાભાઈએ તેને પૂછ્યું. “પણ અધ્યા, તારી પાસે ડગલો, લેંઘી કે શેરડી ન હોય તો તું શું કરે?” તેણે જવાબ આપ્યો, “એ તો બજારમાં જઈને વેચાતાં લઈ આવું.” “પણ એ વેચાતાં લેવાને પૈસા ક્યાંથી લાવું?” પૈસા બાપા પાસે માગી લઉં.” “હાં ત્યારે તો તારું બધું કામ તું પોતે કરી શકું એમ નથી; જો બાપા તને કપડા, ખોરાક કે પૈસા ન આપે તો તને ખાવા કે પહેરવા કંઈ મળે નહીં.” આ સાંભળીને તે નાનો છોકરો બોલી ઉઠ્યો: “પણ બાપાને કોણ પૈસા આપે છે?” મોટાભાઈએ કહ્યું: “બાપા આખો દહાડો મહેનત કરે છે અને મહેનતના બદલામાં તેમને પૈસા મળે છે.”

૪. આ પ્રમાણે વાત ચાલી રહી છે એવામાં તેમનો બાપ કામપરથી ઘેર આવ્યો. સવારથી મીલમાં કામપર ગયેલો હોવાથી અને તાપ સખત પડતો હોવાથી તે છેક થાકી ગયો હતો. પેલો નાનો છોકરો

બાપાની કોટે વળગી પડયો અને કહેવા લાગ્યો, “બાપા, મીલમાં તો રજ ઉડતી હોયછે અને ધુ-માડો નીકળતો હોયછે અને ઘોંઘાટ થતો હોય છે અને લોકની ગર્દી હોય છે ત્યારે એવામાં આખો દહાડો કાઢવાનું તમને કેમ ગમે છે ? પેલાં સામે પુલ ઝાડ છે તેમાં દરરોજ આમતેમ ગમ્મતમાં ફરવાનું અને ઝાડને છાંયડે બેસી સારી સારી ચોપડીઓ વાંચવાનું તમને નથી ગમતું ? રવિવારને દહાડે તો તમે ખુશી થઈને ચોપડીઓ વાંચો છો અને બાગમાં ફરો છો.”

પ. આ સાંભળી બાપના મનમાં જરા હસવું આવ્યું. તે ખુરશી લઈને બેઠો અને પોતાના નાનકડાંને બોળામાં બેસાડી બોલી કરી બોલ્યો: “હા બેટા મીલમાં જવાના કરતાં ઘેર રહેવાનું અને પેલા ઝાડ નીચે બેસી સારી સારી ચોપડીઓ વાંચવાનું અને બાગમાં ફરવાનું મને પણ ઠીક લાગે છે. પણ કામપર ન જતાં જો હું એ પ્રમાણે દરરોજ ઘેર બેસી રહું તો મને કંઈક ચટકો મારે.” “બાપા, તમને કોણ ચટકો મારે ? પેલી મધમાખી તો નહીં ?” “નારે હીકરા, એનો ચટકો તો મધમાખીના ચટકા કરતાં પણ વધારે આકરો છે; કારણ કે તે મને રાત દહાડો એમ કહ્યા કરે કે, “તું જોડું કરે છે; તું આળસુ બેસી રહે તે, ત્યારે તારી બાયડી અને છોકરાનું પોષણ શી રીતે થશે ? ઉઠ, જા કામપર અને

પૈસા રળી લાવ, કે જેથી તારા કુટુંબનો નિભાવ થાય.”

૬. “બાપા, આ પ્રમાણે કહેનાર કોણ છે ?”
“એ પ્રમાણે કહેનાર આપણો ખરો મિત્ર છે અને તેને અંતઃકરણ નામ આપેલું છે. તે મને જે યોગ્ય હોય તે કરવાનું કહે છે અને તેના કહેવાથી બાગ-માં ફરતા ફરવાના કરતાં કામપર જવાનું મને વધારે ગમે છે. માફ કર્તવ્ય કરવાનું મને ગમે છે તેનું એક બીજું પણ કારણ છે. જે મારાં છે તેમને માટે જરૂરની વસ્તુઓ મારે પૂરી પાડવી એ યોગ્ય છે, તેથી હું તમારે માટે કામ કરું છું. વળી તમારે માટે કામ કરવાથી મને આનંદ થાય છે; કારણ કે તમે બધાં મને વહાલાં છો અને તમને બધાંને સુખી જોઈ હું ખુશી થાઉં છું.” આ પ્રમાણે પ્રીતિને લીધે આપણું કર્તવ્ય આપણને ગમે છે.

૭. બાળકે પૂછ્યું: “બાપા તમે આ પ્રમાણે અમારે માટે કામ કરી અમારે જે જોઈએ તે હમેશ આપશો ?” બાપે કહ્યું: “ના, એમ કરવાથી આખરે તમને નુકસાન થાય. તારી મા અને હું મરી જઈએ અથવા માંદા પડીએ ત્યારે તમારે માટે કામ કરવાને અને તમારું પાલન પોષણ કરવાને અમે અશક્ત બનીએ. સૃષ્ટિકર્મ પ્રમાણે અમારે તમારા કરતાં ઘણું વહેલું મરવાનો સંભવ છે. તમારે જોઈતી ફરેક વસ્તુ માટે હમેશ અમારાપર આધાર રાખીને

તમે બેસો તો અમારા મરણ પછી તમારી શી વહે થાય ? એટલા માટે તમારી અને બીજાંની સંભાળ લેવાનું અને તમારી આસપાસનાં માણસોને ઉપયોગી થવાનું અમે તમને શીખવીએ, એ તમારા પ્રત્યે ખરી મમતા બતાવવા બરોબર છે; અને એજ તમારા ખરા હિતની વાત છે. એથી કરીને તમે નિરાશ્રિત અને એકલાં છો એમ ધારવાને તમારે કદી વળત આવશે નહીં.”

૮. “પશુ પક્ષી પણ પોતાનાં બચ્ચાંને પોતાની મેળે ખોરાક મેળવવાનું શીખવે છે; અને પોતાની સંભાળ પોતે લેવા જેવાં તેઓ મોટાં થાય એટલે તેમનું પાલણુ પોષણ કરવાનું બંધ કરે છે. પેલી બિલાડી તેના બચ્ચા ઉપર હમણાં ઘુરકતી હતી તે તેના સાંભળ્યું. ? થોડાં અઠવાડિયાંપર તેનું બચ્ચું છેક નાનું હતું ત્યારે તે એ પ્રમાણે કરતી નહોતી. તે વખતે તો તે તેની સાથે ગેલ કરતી અને તેને ખાવાનું લાવી આપતી પણ હવે ઘુરકીને પોતાના બચ્ચાને તે એમ કહે છે કે ‘હવે તો તારું પાલણુ પોષણ તારી મેળે કરી લેવા જેવું તું મોટું થયું છે, માટે હવે મારી પાસે તું કંઈ માગીશ નહીં !”

૯. પોતાનાં બચ્ચાંની પાંખ ઉડવા જેવી મજબૂત થાય કે તરત પક્ષી પોતાનાં બચ્ચાંને ઉડતાં શીખવવાનું શરૂ કરે છે, એ તે નથી જોયું ? જ્યાં સુધી એ નાનાં પક્ષી ઉડી દૂર જઈ શકતાં નથી ત્યાં

સુધી તે મોટાં પક્ષી પહેલાંની પેઠે તેમને ચારા લાવી ખવરાવે છે અને તેમની સંભાળ લે છે; પણ તે મોટાં થાય છે અને સારી પેઠે ઉડી શકે અને પોતાના ખોરાક મેળવી શકે એવાં મજબુત થાય છે ત્યાર પછી તે તેમની કંઈ સંભાળ લેતાં નથી. આ પ્રમાણે શરૂઆતમાં બાળક નાનાં હોય ત્યાં સુધી તેમની સંભાળ લેવી અને પછી તેમને પોતાની સંભાળ લેવાનું શીખવવું એ માબાપનું કર્તવ્ય છે.

૧૦. છોકરો આંખમાં આંસુ લાવી બોલી ઉઠ્યો. “પણ બાપા અમે મોટા થઈશું અને કમાવવા નીકળીશું અને અમારે જે જોઈએ તે અમારી મેળે મેળવીશું ત્યારે શું તમે અમારી કાળજી નહીં રાખો ? ” બાપે કહ્યું : “ એમ કેમ બને ? કાળજી રાખીશુંજ. તારી મા અને હું તમારા પ્રત્યે જે પ્રીતિ રાખીએ છીએ તે જેમ જેમ તમે મોટાં થતાં જશો અને તમારા અને અમારા વિચાર એક થતા જશે તેમ તેમ વધતી જશે. પછી આપણે એક બીજા સાથે મિત્ર તરીકે વર્તીશું. જેમ માબાપ પોતાના બાળક પ્રત્યે પ્રીતિ રાખે છે તેમ પશુપક્ષીઓ પણ પોતાનાં બચ્ચાં પ્રત્યે રાખે છે; પરંતુ આ પ્રીતિથી જુદી એક પ્રકારની એવી ઉંચી પ્રીતિ હોય છે કે જે માણસ શિવાયનાં બીજા પ્રાણીઓમાં હોતી નથી, પણ માણસમાં આખી જીંદગી સુધી કાયમ રહે છે. તે પ્રીતિ બાળકો મોટાં થયા પછી માબાપને અને તેમને મિત્ર તરીકે

જોડે છે; અને તેથી તેઓ એક બીજાપર વિશ્વાસ રાખે છે, એક બીજા પ્રત્યે આદરભાવથી વર્તે છે અને એક બીજાના સુખદુઃખમાં ભાગ લે છે.”

૧૧. “વળી પશુપક્ષીઓને પોતાનાં બચ્ચાંની સંભાળ લેવાનું કામ જેટલું જલદી પુરૂ થાય છે તેટલું માનવી માખાપોને થતું નથી. કોઈ બિલાડીને અથવા ચકલીને પોતાનાં બચ્ચાંને પોતાનું પાલણુ-પોષણ કરવાનું શીખવતાં જેટલો વખત લાગે છે અને જેટલી મહેનત પડે છે તે કરતાં માણસને પોતાના બાળકને શીખવતાં વધારે વખત લાગે છે અને વધારે મહેનત પડે છે. તમારું મન તેમજ તમારું શરીર કેળવણીથી મજબુત કરવું પડે છે. તમને ચાલતાં અને બોલતાં શીખવવું પડે છે તેમ વિચાર કરતાં પણ શીખવવું પડે છે; ખાતાં અને ઉંઘતાં શીખવવું પડે છે તેમ ઉપયોગી અને હાલમાં થતાં પણ શીખવવું પડે છે; જેમ તમને બીજાઓએ મદદ કરી તેમ તમારે બીજાને શી રીતે મદદ કરવી એ પણ શીખવવું પડે છે.

૧૨. આ સાંભળી છોકરો ઘણો અચંચો પામ્યો અને બોલ્યો: “બાપા, મારે માટે પણ આ બધું કરવું પડશે ? હું તો એમ ધારતો હતો કે મને પાઠ-વાંચતાં આવડ્યો, હિસાબ ગણતાં આવડ્યા, અને લખતાં આવડ્યું એટલે મારું બધું શિક્ષણ પૂરું થયું.” બાપે જવાબ દીધો : “તારી સ્લેટપર તું હિસાબ

ગણવા લાગ્યો અને તારી કાંપીબૂક લખવા લાગ્યો તે પહેલાં ઘણાં વખતથી તે શીખવાનું શરૂ કર્યું હતું. બીજા માણસો જે કરતા હોય તે જોઈને બાળકો છેક બચપણથી તે પ્રમાણે કરવા માંડે છે. તેઓ શીખવ્યાથી જે શીખે છે તેના કરતાં દેખાદેખીથી વધારે શીખે છે; અને તેથી તેમનાં માળાપ તેમને શીખવે કે નહીં તોપણ જેવાં માળાપ હોય તેવાં છોકરાં થાય છે. એટલા માટે પોતાનાં છોકરાં સદાચારથી ચાલે અને ખરૂં હોય તેજ કરે એવી માળાપની મરજી હોય તો તેમની ફરજ છે કે તેમણે સદાચારથી ચાલવું અને જે સાડું હોય તેજ કરવું. આવી જાતના શિક્ષણને દાખલો આપી શિક્ષણ આપવું કહે છે.”

૧૩. છોકરો બોલ્યો: “બાપા તમે જે કરો તે જોઈને તે પ્રમાણે અમે ચાલીએ તો કદાચ અમારું જોઈને બીજા પણ તે પ્રમાણે ચાલશે; માટે જો તમે અમને સદાચારથી ચાલવાનું અને લોકોને ઉપયોગી થવાનું શીખવો તો તેથી કરીને અમારા શિવાય બીજા પુષ્કળ માણસોપર તમારો આભાર થશે.” બાપે કહ્યું: “ખરૂં છે; જેમનો દુનિયામાં કંઈ ઉપયોગ નથી, જે આંગણસુ અને અજ્ઞાન છે, જે ખાવામાં કાળ અને લોચપર ભાર જેવાં છે એવાં નિરૂપયોગી માણસો જો હું દુનિયામાં વધારું તો મારા ઘરમાં મારા નાના કુટુંબ પ્રત્યે તથા દુનિયામાં મનુષ્યજાતરૂપી મારા મોટા કુટુંબ પ્રત્યે મેં મારું કર્તવ્ય કર્યું નહીં એમ

કહેવાય.” આ પ્રમાણે વડીલોએ છોકરાંને મદદ કરવી અને તેમને લણાવવાં એ વડીલોપર છોકરાંનો હક્ક છે; અને સર્વ માણસોને પ્રત્યેક માળાપપર અને પ્રત્યેક છોકરાપર હક્ક છે.

પ્રશ્ન:—૧. કુટુંબનાં માણસોએ ઘરમાં એકઠાં રહેવાને પ્રીતિ શિવાય બીજું શું જરૂરનું છે? કર્તવ્ય એટલે શું? બાળકોના લક્ષમાં શું નથી આવતું? ૨. એક છ વર્ષનો છોકરો કેવી બકાઈ મારતો હતો? તે વખતે તેણે શું કર્યું? ૩. તેના મોટા બાઈએ તેને શી રીતે બતાવ્યું કે તે પોતાની અંબાળ પોતે લઈ શકે એવો નહોતો? ૪. એટલામાં કાણ આવી પહોંચ્યું? મીલમાં કામ કરવા કરતાં શું વધારે પસંદ કરવા લાયક તેના છોકરાએ બતાવ્યું? ૫. તે પ્રમાણે નહીં કરવાને બાપે શું કારણ બતાવ્યું? ૬. અંતઃકરણ આપણને શું કહે છે? આપણું કર્તવ્ય કરવાનું આપણને મન થવાનું બીજું શું કારણ છે? ૭. માળાપે છોકરાંને માટે હમેશા શા માટે કામ નહીં કર્યું? ૮. પશુ પક્ષી પોતાનાં બચ્ચાંને શું શીખવે છે? એક ઉદાહરણ આપો. ૯. બીજું ઉદાહરણ આપો. ૧૦. નાનાં છોકરાં પ્રત્યેના અને મોટાં છોકરાં પ્રત્યેના માળાપના પ્રેમમાં શો ફેર હોય છે? ૧૧. પશુ પક્ષીઓનાં બચ્ચાંની પેટે મનુષ્ય જાતનાં બાળક શીખીને વહેલાં કેમ તૈયાર થતાં નથી? ૧૨. કયા પ્રકારનું શિક્ષણ પુસ્તકશિક્ષણ વહેલાં શરૂ થાય છે? ૧૩. સારાં માળાપ પોતાનાં બાળક શિવાય બીજા કોને ઉપયોગી થાય છે? આ કર્તવ્ય કેમ છે?

૬. બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય.

૧. બાળકોને જોઈતી વસ્તુઓ પૂરી પાડવી, તે

મની સંભાળ લેવી અને તેમને ભણાવવાં એ જેમ માખાપનું કર્તવ્ય છે તેમ બાળકેનું પણ શું કંઈ કર્તવ્ય નથી ? છેજ. પરંતુ બાળકને દુનિયામાં આવ્યાને થોડાં વર્ષ થયાં હોવાથી દુનિયાનો એટલો થોડો અનુભવ હોય છે કે શું કરવું અને શું ન કરવું એ વિષે તેને કંઈ સમજ હોતી નથી; તેથી કરીને જેમને દુનિયામાં ઘણાં વર્ષ કાઢ્યાં છે અને જે ખરૂં ખોટું સમજી શકે છે એવાં વડીલ માણસો, બાળકે શી રીતે વર્તવું એ બતાવવાને તેની પાસે હોય એ બાળકના હિતની વાત છે.

૨. તેટલા માટે બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય એ છે કે તેણે પોતાના **વડીલની આજ્ઞા પાળવી**, એટલે કે તેને જે કરવાનું કહેવામાં આવે તે તેણે આનંદથી અને ખુશીથી કરવું. બાળકને ખાવાનું, રમવાનું અથવા તેને જે ગમતું હોય તે કરવાનું કહ્યું હોય ત્યારે તો તે લાગણુંજ કરવા મંડી જાય છે. પરંતુ શું કરવાથી તેનું તથા બીજાઓનું ભલું થશે એ જોયો તેના કરતાં વધારે સારી રીતે સમજે છે તેઓ, તેને ગમે નહીં એવું કાંઈ કરવાને કહે ત્યારે પણ બાળકે હમેશા કહ્યા પ્રમાણે કરવું જોઈએ.

૩. એકાદ નાનું બાળક કદાચ કહેશે કે “મારે વાંચવાનું શીખવાની શી જરૂર છે ? મારે ચોપડીઓ વાંચી કાંઈ પડિત થવું નથી; મારો ભમરડો ફેરવવાનું અગર મારો પતંગ ચગાવવાનું મને બહુ ગમે

“છે માટે તે આવડયું એટલે થયું.” આવા બાળકને ખબર હોતી નથી કે થોડાં વર્ષ વિત્યાબાદ ભરપૂર કે પતંગથી તેને કંઈ આનંદ થશે નહીં, પણ રમવાનું છોડી દઈ પુસ્તકો વાંચવામાં મગ્ન પડશે.

૪. “અક્ષર; કાના માત્ર વગેરે બરોબર કાઢતાં શીખવાની મહેનત લેવાની મારે શી જરૂર છે ? મારે કંઈ લહીઓ થવું નથી.” આવા બાળકને ખબર હોતી નથી કે અક્ષર, કાના અને માત્ર જ્ઞાનનો ભંડાર કેવી રીતે સાચવી રાખે છે; અને આપણે જે કરીએ છીએ, જે જોઈએ છીએ અથવા મનમાં વિચારીએ છીએ તે નાનાં નાનાં, કાળાં નિશાનથી કાગળપર ઉતારી લેવાની લેખનકળા સંપૂર્ણતાએ પહોંચાડવાને હજારો વિદ્વાનોએ હજારો વર્ષ સુધી મહેનત કરી છે. જો આ વાતની તેને ખબર હોય તો, “લખવાનું કામ કેવું કઠણ અને કંટાળા ભરેલું છે” એમ કહેવાને બદલે તે એમ કહશે કે, “લેખનકળાથી એક બીજાના વિચાર જણાવવાનું કામ કેવું સહેલું થઈ ગયું છે ! આપણે ઘરથી હજાર ગાઉને છેટે હોઈએ તો પણ કાગળપર આપણા મનની વાત લખી આપણા મિત્રોને જણાવી શકીએ છીએ; તેજ પ્રમાણે તેમના મનની વાત આપણે જાણી શકીએ છીએ; વળી જે આપણી પહેલાં થઈ ગયા છે તેમના વિચાર પણ તેમનું લખેલું વાંચીને આપણે જાણી શકીએ છીએ; અને તેજ પ્રમાણે હવે પછી જે લોકો થશે તે તેમના તેમજ આપણા વિચાર જાણી શકશે.”

૫. હાથે ચડકી શકાય નહીં, આંખે દેખી શકાય નહીં, અને ઘડીએ ઘડીએ ફરી જાય એવા વિચાર, લાંબો વખત રહે અને દેખી શકાય એવા ખનાવી ચોપડીઓમાં મૂકવાની કેવી વિલક્ષણ કળા નીકળી છે! ચોપડીઓથી એક જમાનાનું જ્ઞાન બીજા જમાનામાં અને એક દેશનું જ્ઞાન બીજા દેશમાં મોકલી શકાય છે. હું જો અક્ષર અને શબ્દ શીખું તો આગળના વખતના મોટા મોટા વિદ્વાનોએ ઘણી મહેનતથી જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે સર્વ જ્ઞાન હું પણ મેળવી શકું.”

૬. જે માણસને લખતાં વાંચતાં આવડે છે તેને જ્ઞાનના ભંડારની કુચી મળે છે. જ્ઞાનના નાના નાના કકડા કરી બાળકો સમજી શકે એવી રીતે તેમની વાંચનમાળાના પાઠમાં ગોઠવવામાં આવ્યા છે. બાળપણમાં તેઓ લખતાં વાંચતાં શીખશે તો તેઓને આ જ્ઞાન મળી શકશે; અને જેમ જેમ તેઓ મોટાં થતાં જશે તેમ તેમ વધારે જ્ઞાન મેળવી શકશે. જેમ શરીરને માટે ખોરાકની જરૂર છે તેમ મગજને માટે જ્ઞાનની જરૂર છે. એટલા માટે મારે બાલુ નથી એમ બાળક કહે તો તે જેમ બેવકુફી ભરેલું છે તેમ મારે ભણવું નથી એમ કહે એ પણ બેવકુફી ભરેલું છે.

૭. મને સોંપેલા બાળકના કલ્યાણ માટે હું મહેનત લઉં છું એ વિચારથી શિક્ષકને પોતાનું કામ કરવામાં આનંદ થાય છે ખરો, તો પણ બાળક આ-

સાધારક અને લણવાને ખુશી હોય ત્યારે પણ કલા-
કના કલાક તેને લણાવવા બેસવું એ ઘણી મહેનત
અને ખંતનું કામ છે; વળી જ્યારે બાળક આજસુ
અને શીખવાને મનવગરનું હોય છે ત્યારે તો શિક્ષ-
કનું કામ એથી દસગણું ભારે થાય છે. તમને લણા-
વવાને તમારા શિક્ષકને કેટલી મહેનત લેવી પડે છે
તેનો વિચાર કરો. તેનો બદલો તો તમારાથી વાળી
શકાવાનો નથી પણ તમે તેની આજ્ઞા માનો અને
તેના કહેવા પ્રમાણે તમારો પાઠ તૈયાર કરી તેને
ખુશી રાખો તો ઘણુંએ છે.

૮. માત્ર પાઠ શીખતી વખતે નહીં પણ આખો
દહાડો બાળકનીપર દેખરેખની જરૂર પડે છે. દીવા
દેવતા પાસે સંભાળ રાખ્યાવગર જવાથી અથવા લા-
કડાનાં ખોરીઆં લઈ ફરવાથી, બાળકોનાં લૂગડાં સ-
ળગી ઉઠયાનું અને તેઓ દાઝયાનું તમે નથી સાંભ-
ળ્યું ? બાળકો તળાવ, કુવા કે ટાંકા પાસે રમતાં તેમાં
પડી ગયાનું તમે નથી સાંભળ્યું ? રસ્તામાં રમતાં
ગાડી કે ઘોડા તળે બાળકો ચપાઈ ગયાનું તમે
નથી સાંભળ્યું ? વાડોમાં થતાં ઝેરી ફળ અથવા બીજી
કોઈ ઝેરી વસ્તુ ખાઈ બાળકો માંદાં થયાનું અથવા
મરી ગયાનું તમે નથી સાંભળ્યું ? શાથી ઈન્ત થવા-
નો સંભવ છે એ બાળકોના સમજવામાં ન હોવાથી
બાળકો આ પ્રમાણે પોતાની જાતને તથા બીજાઓને
હાનિ રીતે નુકસાન કરે છે.

૯. પોતાના વડીલ કહે તે પ્રમાણે બાળકોએ

હમેશ ચાલવું જોઈએ તેમના કહેવા પ્રમાણે શા માટે ચાલવું જોઈએ તેનું કારણ બાળકો કોઈ કોઈવાર પાછળથી સમજી શકે છે અને કોઈ કોઈવાર નથી પણ સમજતાં. તોપણ પોતાના કરતાં જેમને વધારે અનુભવ છે તેમના કહેવાપર ભરેંસો રાખી તેમની આજ્ઞા બાળકોએ પાળવી જોઈએ; તેમની આજ્ઞા વિરુદ્ધ ચાલી તેમને કદી દુઃખ આપવું ન જોઈએ.

પ્રશ્ન:—૧. બાળકોએ શી રીતે વર્તવું એ તેમને બતાવવાની શી જરૂર છે? ૨. બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય શું છે? જે કરવાનું બાળકને ન ગમતું હોય તો તેણે તેના વડીલના કહેવાથી શા માટે કરવું જોઈએ? ૩. બાળકે વાંચવાનું શા માટે શીખવું જોઈએ? ૪. બાળકે લખતાં શા માટે શીખવું જોઈએ? લેખનકળાના કેટલાક શાયદા બતાવો. ૫. લેખનકળાથી શું કરી શકાય છે? ૬. ખોરાક નહીં ખાવાની પેટે ભણવું નહીં, એ કેમ બેવકુફી ભરેલું છે? ૭. શિક્ષકનું કામ કેમ મહેનત ભરેલું છે? શિક્ષકની મહેનતનો થોડો બદલો બાળક શી રીતે વાળી શકે? ૮. બાળકોપર દેખરેખ રાખવાની જરૂર શાથી પડે છે? ૯. કારણ ન સમજવામાં આવે તોપણ બાળકે તેના વડીલની આજ્ઞા શા માટે પાળવી જોઈએ?

૭. બાળકનું પહેલું કર્તવ્ય—ચાલું.

૧. એક બાળકે પોતાના વડીલના કહેવા પ્રમાણે તરત કર્યું તેથી તેનો જાન બચ્યો એ વિષે એક વાત હું તમને કહું છું. યૂરોપમાં પ્રશિયા દેશ છે ત્યાંની આગગાડીના એક નોકરે બે ગાડીઓ સામસામે ઝડ-

પથી આવતી જોઈ. ગાડીઓ સામસામી આવી અથ-
ડાય નહીં એટલા માટે એક ગાડી બીજા રસ્તાપર
વાળવા સાફ તે એકદમ દોડયો. એવામાં તેણે પોતાના
નાના બાળકને સડકની વચ્ચે રમતું જોયું. જો તે છો-
કરાને બચાવવા જાય તો એક ગાડી બીજે રસ્તે વાળ-
વાનો વખત રહે નહીં અને તેથી જાને ગાડીઓ
સામસામે આવી અથડાય અને સેંકડો માણસો કચ-
રાઈ મરે; જો તે છોકરાને પડતો મૂકી એક ગાડી બીજે
રસ્તે વાળવા જાય તો બીજી ગાડી તળે તેનું છોકરું
કચરાઈ જાય, એવી તે વખતે તેની સ્થિતિ હતી.

૨. આ પ્રમાણે હોવાથી શું કરવું એ વિષે તે
વિચાર પડ્યો. સેંકડો માણસોને બચાવવાનું પો-
તાનું મોટું કર્તવ્ય છોડી છોકરાને બચાવવા જવાનું
તેને યોગ્ય લાગ્યું નહીં; તેથી તેણે દોડતાં દોડતાં બૂમ
પાડી પોતાના છોકરાને કહ્યું, “સુઈ જા.” એ પ્રમાણે
કહી ગાડી બીજે રસ્તે વાળવાની જગોએ તે ગયો અને
જાને ગાડીઓ સહીસલામત જૂદે જૂદે રસ્તે કરી
દીધી. પેલા છોકરાને બાપના કહેવા પ્રમાણે કરવાની
ટેવ હોવાથી, સડક વચ્ચે તરત સુઈ ગયો અને તેથી
તેને કંઈ પણ ઈજા કર્યા વગર તેની ઉપરથી ગાડી
ચાલી ગઈ ગાડીમાં બેઠેલા ઉતાડૂઓને તો ક્યાંથી
ખબર હોય કે અમારો જીવ બચાવવાને આ લલા
માણસે પોતાના છોકરાના જીવની દરકાર કરી નથી.
પણ એ લલા માણસના મનમાં બીક હતી કે છોકરો

જાગ્યે બચે. તોપણ ગાડી ગયા પછી તેણે જોયું તો છોકરાને કંઈ ઇન્જ થઈ નહોતી અને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે સડક વચ્ચે તે સુતેલો હતો. પ્રશિયાના રાજાને આ વાતની જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તે ભલા માણસને તેણે પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને સારું ઇનામ આપ્યું.

૩. બાળકોને જે કામ કરવાનું ગમતું ન હોય તે કામ કરવાનું તેમને કહેવામાં આવે ત્યારે કદાચ તેમને ખોટું લાગશે. પણ એવે વખતે તેમણે યાદ કરવું જોઈએ કે આપણાં માળાપે આપણે માટે રાત દહાડો કેટલું બધું દુઃખ વેઠ્યું છે; આપણી અગ્રપણની કેટલી બધી હઠ પૂરી કરી છે; આપણા મંદવાડમાં આપણી કેટલી બધી સેવા ચાકરી કરી છે; આપણને ભણાવવાને કેટલો બધો વખત ગાળ્યો છે; અને પોતાની જાતના સુખની પરવા ન કરતાં આપણા સુખને માટે કેટલાં બધાં કષ્ટ વેઠ્યાં છે.

૪. માળાપ કહે તેટલું કરે એટલાથી બાળકનું કર્તવ્ય પૂરું થતું નથી. કુટુંબના સુખને માટે તથા હિતને માટે માળાપ જે નિયમ કરે તે પણ બાળકે પાળવા જોઈએ. ઘરનાં બીજાં માણસના સુખ તરફ લક્ષ ન આપતાં દરેક બાળકે પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તે તો ઘરની કેવી દશા થાય તેનો તમે વિચાર કર્યો છે? એક જણ સમીસાંજે સુવાનું પસંદ કરે તો બીજો રાતના બાર વાગતા સુધી જાગતો બેસી

રહેવાનું પસંદ કરે; એક જણ વહેલો ઉઠવાનું પસંદ કરે તો બીજો દશ વાગતા સુધી સુધ રહેવાનું પસંદ કરે; એક જણ જમવાની વખતે જમવા આવે નહીં અને બીજો આખો દહાડો ખા ખા કરે; એક નહાયા વગર ખાય નહીં અને બીજો જમતા પહેલાં હાથ પગ પણ ધુવે નહીં; એક જણ આખો દહાડો ધાંધળ મચાવી રમ્યા કરે ત્યારે બીજા કહે કે હું વાંચું ત્યારે કોઈએ ગડબડ કરવી નહીં.

૫. આ પ્રમાણે થવાથી બાળકો એક બીજા સાથે તકરાર કરે અને એવી ધાંધળ મચાવી મૂકે કે ઘરમાં સુખ કે શાન્તિ રહેજ નહીં. પરંતુ તેમને માટે તેમનાં માબાપે કરેલા નિયમ પ્રમાણે તેઓ ચાલે તો તકરાર થવાનો પ્રસંગ આવે નહીં અને બધાં સુખી થાય. માબાપે સુવાનો, જમવાનો, રમવાનો અને કામ કરવાનો વખત ઠરાવી આપી તે પ્રમાણે ચાલવા બાળકોને ફરમાવવું જોઈએ. વળી નહાવું ધોવું કે નહીં એ બાળકોની મરજી ઉપર ન રાખતાં, તે વિષે પણ નિયમ કરી બાળકોને સ્વચ્છ અને સુગંધ રહેવાની ફરજ પાડવી જોઈએ. નિયમ પ્રમાણે ચલાવવાથી નિયમ પ્રમાણે ચાલવાની આપણને ટેવ પડી જાય છે; અને નિયમ છે કે નહીં તે જાણ્યા વગર તથા તેનો વિચાર કર્યા વગર આપણે નિયમ પ્રમાણે ચાલી શકીએ છીએ.

૬. માત્ર બાળકોએ એકલાંજ આજ્ઞા પાળવા-

ની છે એમ કંઈ નથી. પલટણના સિપાઈઓ અને વહાણના ખલાસીઓ, પોતાના ઉપરીની આજ્ઞાનું કારણ સમજે ત્યાં સુધી તેની આજ્ઞા પાળે નહીં તો કેટલો બધો ઘોટાળો અને કેટલું બધું નુકસાન થાય ! દરેક માણસ એમ કહે કે મારા દેશનો કાયદો મેં બનાવ્યો નથી તેથી તે હું નહીં પાળું તો કેટલો બધો અનર્થ થાય ! બાળકો બચપણમાં પોતાનાં મા-બાપ કે શિક્ષકની આજ્ઞા પાળતાં શીખે તેથી મોટાં થયે પોતાના દેશનો કાયદો પાળતાં શીખવાનું બીજ રોપાય છે. કાયદા શિવાય નાનામાં નાના ઘરમાં કે મોટામાં મોટા રાજ્યમાં સુખથી રહી શકાય નહીં, કારણ કે તે વગર કોઈ ઠેકાણે વ્યવસ્થા કે શાન્તિ રહે નહીં.

પ્રશ્ન:—૧. પ્રશિયાની આગગાડીના નોકરની વાતપરથી શું શીખવાનું છે ? એ નોકર કેવી ગુંચવણમાં આવી પડ્યો હતો ? ૨. તેણે શું કર્યું ? તેના છોકરાએ તેની આજ્ઞા માની ? તેથી શું થયું ? ૩. બાળકોને અણગમતું કામ કરવાનું કહેવામાં આવે ત્યારે તેમણે શો વિચાર કરવો જોઈએ ? ૪. જે ઘરમાં કંઈ નિયમ ન કર્યા હોય તે ઘરની કેવી સ્થિતિ થાય ? ૫. તેનું પરિણામ શું થાય ? નિયમ પ્રમાણે ચાલવાથી બાળકો સુખી થાય છે ? ૬. બાળકો શિવાય બીજા કોણે આજ્ઞા પાળવી પડે છે ? બાળક માબાપની આજ્ઞા પાળતાં શીખે તેથી જ્ઞાનું બીજ રોપાય છે ?

૮. બાળપણ.

૧. બાળકો કદાચ એમ કહેશે કે, “અમે ઘણું

ઉપયોગી થઈ પડીએ એટલું બધું અમારામાં જ્ઞાન નથી, માટે અમારો વખત અમે ગમે તે રીતે ગાળીએ તેથી કંઈ નુકસાન નથી.' પણ એક રીતે જોતાં, મોટી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસ કરતાં નાનાં બાળકને વખત વધારે કિમતી છે, કોઈ સુચાર અથવા કડી-ઓ, પોતાનાં હથીઆર પાસે રાખ્યા વગર, કામે જાય તો તેનાથી શું કામ થઈ શકશે! આગળ પર તમારે જે કામ કરવાનું છે તેને માટે હથીઆર તૈયાર કરી રાખવાનો વખત તમારું બાળપણ છે.

૨. સારી ટેવ, સદાચાર અને વિદ્યા એ તમારે મોટપણમાં કામ કરવા માટે તૈયાર કરી રાખવાનાં હથીઆર છે. કોઈ માણસ દુનિયામાં નકામો દેખાતો હોય તો તેને માટે લોકો કોઈ કોઈવાર બિમ કહે છે કે, “અરે બિચારો! કામ કરવાની એને ટેવ પડી નથી; કામ કરવાનું એ શીખ્યો નથી; હવે એને કામ શી રીતે શીખવાડી શકાય?” આનો અર્થ એ છે કે તે નાનો હતો ત્યારે એવો આજસુ હતો કે કંઈ શીખ્યો નહીં અને તેથી હવે નકામો થઈ પડ્યો છે.

૩. આજસુ છોકરો કંઈ છાનોમ્મનો અમથો બેસી રહેતો નથી. તમે આજસુ બેસી રહો એટલે કંઈ તો જ્ઞાન કરવાને તમારા હાથ સરવળશે. તમારા બાળમાં સારાં સારાં ફળ અને પુલનાં આડ રોપો નહીં તો તેમાં નકામાં આડવાં ઉગી નીકળશે. તમારો વખત સાફ કામ કરવામાં તમે ગાળો નહીં તો આજસુ

તમને નહારે રસ્તે દોરશે અને તમારી પાસે નહારાં કૃત્ય કરાવશે. જે બાળક આળસુ હોય છે તે ઘરમાં તોફાન કરી બધાંને ત્રાસ આપે છે; જે બાળક આળસુ હોય છે તે ઘરમાં સરસામાન બગાડે છે; જે બાળક આળસુ હોય છે તે જીવ જંતુને પીડા કરે છે; જે બાળક આળસુ હોય છે તે પોતાનાથી નાનાં બાળકને મારે છે, તેમની ચોપડીઓ ફાડે છે, અને તેમની કલમો ભાંગે છે.

૪. ચોટપણમાં પોતાનું કામ કરી શકવાને બાળકોએ લાણીનું જોઈએ અને લોખંડ, વાંચન અને ગણિત શીખી લેવું જોઈએ; બાળપણ એ લાણવાનો વખત છે. બાળપણમાં વિદ્યા સહેલાઈથી મેળવાય છે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ, વાંક વગેરે બાળક જલદી મોંઢે કરી શકે છે. તેના કુમળા હાથથી તે કલમ બરોબર પકડી શકે છે અને ચાર અક્ષર કાઢી શકે છે.

૫. પણ તમારે એમ ન સમજવું કે પાઠ મોંઢે કરી ગયા એટલે થયું. તેનો ઉપયોગ કરવાનું તમારે જાણવું જોઈએ. પોપટ પણ શીખવેલું મોંઢેથી બોલી શકે છે પણ તેથી તેનામાં શો સુધારો થયો? શીખેલાનો ઉપયોગ કરતાં તેને આવડતું નથી ઘણું બાળક પાઠ કડકડાટ મોંઢે બોલી જાય છે પણ માત્ર એટલાથી તેમને કંઈ જ્ઞાન મળતું નથી.

૬. હીરાલાલ કરીને એક છોકરો હતો. તેના કાકાએ તેને સુંદર રંગની પેટી ધનામ તરીકે આપી.

હતી. એ પેટી હીરાલાલને બહુ ગમતી. વારંવાર પેટી હાથમાં લઈ તે જોયા કરતો. પેટીમાંથી રંગની ચકતીઓ તે દરરોજ બહાર કાઢતો, હારબંધ ગોઠવતો અને ગણીને પાછી પેટીમાં મૂકી દેતો; તેના મનમાં કદી એમ ન આવ્યું કે આ રંગની પેટીનો ઉપયોગ કરી હું ચિત્ર કાઢતાં શીખું. થોડા વખત પછી પેટીમાંથી રંગની ચકતીઓ કાઢી ગણી જોવાનો તેને કંટાળો આવ્યો તેથી તેણે પેટી કબાટપર પડી રહેવા દીધી. તેનાપર ધુળ લાગવાથી આખરે તે ખરાબ થઈ ગઈ. અને જ્યારે હીરાલાલ માટેો થયો ત્યારે તેનાં આળપણનાં બીજાં રમકડાંની સાથે એ પેટી પણ ફેંકી દેવી પડી.

૭. રાવજી નામનો એક બીજો છોકરો હતો. તેને કોઈએ રંગની પેટી ઈનામ તરીકે આપી નહોતી. પરંતુ ચિત્ર કાઢતાં શીખવાની તેને એટલી બધી હોંશ હતી કે ખાવાનું લેવાને તેનો બાપ તેને દરરોજ પૈસો આપતો, તે પૈસા ઘણા દિવસ સુધી એકઠા કરી તેણે રંગની એક પેટી ખરીદ કરી; અને તે વડે ઝાડ, ઘોડો, વહાણ, વગેરેનાં ચિત્ર કાઢવા માંડ્યાં. ધીમે ધીમે તે ચિતરવાના કામમાં એવો હોંશિયાર થયો કે તે ઉત્તમ ચિતારો થશે માટે તેને આગળ અભ્યાસ કરાવવો એમ તેના બાપના મિત્રો કહેવા લાગ્યા.

૮. હવે આ બે છોકરાઓમાં આરો છોકરો કયો? જેની પાસે રંગની પેટી છતાં જેણે તેનો કદી ઉપ-

ચોમ કર્યો નહિ તે, કે જેને રંગની પેટી મળી તે પહેલાં તેને ઉપયોગ કરવાની જે ઇચ્છા રાખતો હતો તે? બાળકો બાળપણમાં જે શીખે છે તેના સંબંધમાં પણ આ પ્રમાણે સમજવું. તેમનું શીખેલું હીરાલાલની રંગની પેટીની પેઠે નકામું ગણી એક બાબુએ મૂકવામાં આવે છે; અથવા તો તેમની જીંદગી સુધી તેમને ઉપયોગી થઈ મદદ કરે છે.

પ્રશ્ન:—૧. કયા રીતે મોટા માણસ કરતાં બાળકને વખત વધારે કિમતી છે? બાળકે શાં શાં હથીઆર મેળવવાં જોઈએ? ૨. કોઈ માણસને કામ કરવાની ટેવ નથી એમ કહેવાનો અર્થ શું? ૩. આળસથી શું થાય છે? આળસુ બાળક કેવું નુકશાન કરે છે? ૪. મોટપણમાં કામ કરી શકવાને બાળપણમાં આપણે શું કરવું જોઈએ? વિદ્યા ભણવાને બાળપણનો વખત કેમ સારો છે? ૫. પાઠ માંડે કરી ગયા કરતાં શું વધારે સારું છે? ૬. હીરાલાલે રંગની પેટીનો શો ઉપયોગ કર્યો? ૭. રાવજીએ શું કયું? ૮. બાળક જે શીખ્યું હોય તેના સંબંધમાં, હીરાલાલ અને રાવજીની વાત સરખાવો.

૬. બાળપણ-ચાલુ.

૧. જે કળાઓથી આપણા આયુષ્યના દિવસ વધારે આનંદમાં અને આરામમાં જાય છે તે કળાઓ શીખવાની શરૂઆત કરવાનો વખત પણ આપણું બાળપણ છે; આ કળાઓ ગાયન, ચિત્રકળા અને રંગકળા છે.

૨. આપણે જે ભાલીએ છીએ તે કાગળપર

બતાવવાની જે પ્રમાણે એક ચમત્કારીક લેખનકળા છે, તેજ પ્રમાણે ગાયનમાં ઉંચા નીચા સુર કાગળ-પર બતાવવાની એક પ્રકારની લેખનકળા છે. જેવો રાગ એક માણસ કાઢી શકે તેવો રાગ ખીંદુ રેખા વગેરે સંજ્ઞાઓથી બીજાને કાઢતાં શીખવી શકાય છે. વાંચનથી કેટલો બધો આનંદ થાય છે તે જાણતા પહેલાં જેમ બાળક વાંચવાનું શીખે છે, તેમ ખરું ગાયન શું છે અને તેની બુખી કેવી હોય છે, એ જાણતા પહેલાં બાળકે ગાયનની લેખનકળા વાંચતાં શીખવું જોઈએ.

૩. ચિત્રકળાનું પણ એજ પ્રમાણે સમજવું. ચિત્ર કાઢવાનું બાળપણમાં તમે શીખવા માંડો તો ઘણે વર્ષે રાત્ર રવિવર્મા જેવા પ્રખ્યાત ચિતારાના ચિત્રની બુખી સમજી શકો. હજારમાંથી એકાદ જણ ગાયન કે ચિત્રકળામાં નામ કાઢે એવો નિકળે છે, તોપણ વાજાંત્રમાંથી અથવા મ્હોંમાંથી મધુર સ્વર કાઢવાનું જાણવું, કાગળપર ચિત્ર કાઢવાનું જાણવું અથવા કોઈપણ પ્રકારની એકાદી મનોરંજક વસ્તુ તૈયાર કરતાં આવડવી, એ બીજાઓને બુશી કરવાનાં અને આપણી પુરસદનો વખત આનંદમાં કાઢવાનાં સારાં સાધન છે.

૪. બાળકો, આજો દહાડો રમવાથી તમને સુખ મળવાનું નથી. લોકોને ઉપયોગી થાય એવાં કામ કરવામાં અથવા તમે મોટા થાઓ ત્યારે જેથી

તમે લોકોને વધારે ઉપયોગી થઈ પડો એવાં કામ કરવામાં તમારો વખત ગાળવાથી તમને ખૂંડું સુખ મળશે.

૫. તમારા દિવસ કિમતી ચીજો ભરી રાખવાના દાખડા છે એમ સમજો. તમારા પર જેઓ પ્રીતિ રાખે છે તેમણે તેમાં ઘણી કિમતી અને મીઠી ચીજો મૂકી છે. હવે તમે પણ તેમાં તેવીજ ચીજો મૂકવાનું ધ્યાનમાં રાખો. ખાસ કરીને જ્ઞાન અને ઉપયોગી પણાનાં પુષ્કળ ધીજ તમે તેમાં મૂકજો. એ ધીજમાંથી આગળ જતાં રાજપૂત અને સારાં ઝાડ થશે. તમારા દિવસરૂપી દાખડા બાળપણમાં આ પ્રમાણે ભર્યા હશે તો મોટપણમાં તેમને યાદ લાવી તમે સુખી થશો. પણ ખાલી રાખ્યા હશે તો તે એળે ગયા એમ જાણી તમે દુઃખી થશો.

પ્રશ્નઃ—૧. બાળપણમાં કયી કળાઓ શીખવી જોઈએ ? ૨. શા માટે શીખવી જોઈએ ? ૩. એમાં આપણે પ્રવીણ ન થઈએ તોપણ ફાયદો થાય કે નહીં ? શો ફાયદો થાય ? ૪. બાળકો ખરાં સુખી શાથી થાય છે ? ૫. તમારા દિવસ કોના જેવા સમજવા જોઈએ ? તેમાં શું ભરવું જોઈએ ? તે ખાલી રાખ્યા હોય તો શું થાય ?

૧૦. અંતઃકરણની આજ્ઞા—સત્ય.

૧. બાળકો પ્રેમી, આજ્ઞાધારક, અને ઉદ્યોગી હોય છે અને તેમને ખરે માર્ગે દોરવા મમતાળુ

અને સુદ્ધ માઆપ તથા શિક્ષક હોય છે ત્યારે તેઓ ઘરમાં કે શાળામાં જ્યાં હોય ત્યાં સુખી થાય છે. તે જેમ જેમ મોટાં થતાં જાય છે તેમ તેમ ખર્ચ ખોટું પોતાની મેળે સમજતાં જાય છે; અને તેમનું અંતઃકરણ અથવા ખર્ચ હોય તે કરવાની ઇચ્છા, પણ પ્રબળ થાય છે.

૨. બાળકો મોટાં થઈ ખર્ચ ખોટું પોતાની મેળે સમજવા લાગે એવો વખત આવતો જોઈ માઆપ ઘણાં બુદ્ધી થાય છે. ખર્ચ શું છે અને ખોટું શું છે એ સમજવા જેવી બાળકની બુદ્ધિ પ્રૌઢ થાય ત્યારે તેઓ મુગે મોંઢે પોતાની આજ્ઞા પાળે એવી ઇચ્છા રાખવાનું માઆપને કારણ રહેતું નથી; માઆપ અને તેમનાં પુત્ર પુત્રીઓ એક બીજાને ખરા મિત્ર જેવાં સમજી એક બીજાની સલાહ લે છે, અને જ્યાં સુધી તેઓ બધાં એક ઘરમાં રહે છે ત્યાં સુધી એક બીજા સાથે ખરાખરીના સંબંધથી વર્તી કામ કરે છે અને અરસપરસ મદદ કરે છે.

૩. આપણામાં ખર્ચ ખોટું સમજવાની શક્તિ આવવા લાગે ત્યારે આપણું અંતઃકરણ આપણને પહેલપહેલી શી આજ્ઞા કરે છે ? તે આપણને એમ કહે છે કે તમારે હંમેશા ખર્ચ ખોટાવું અને પ્રમાણિકપણે અને ન્યાયથી ચાલવું.

૪. સત્ય વગર આપણાથી એક બીજા ઉપર ભરોસો રાખી શકાય નહીં. જો આપણે એક બીજા સાથે

સત્ય બોલીએ નહીં તો આ દુનિયામાં આપણે બધા ભેગા રહેવામાં કંઈ ફાયદો નથી; કારણ કે સત્ય વગર આપણાથી એક બીજા સાથે કામ થઈ શકે નહીં અને એક બીજાને મદદ પણ થઈ શકે નહીં ઈશ્વરે આપણને વાચા શા માટે આપી છે? એટલા માટે કે આપણા મનમાં જે આવે, અને આપણે જે જાણીએ, તે આપણે બીજાઓને જણાવી શકીએ.

૪. એક માણસના વિચાર બીજા માણસને જણાવવાને ભાષા એ એક સાધન છે. આ દુનિયામાં દરેક વસ્તુ આપણે આપણી મેળે શોધી કાઢવી પડત તો આપણી જીદગી કેવી કષ્ટમય થઈ હોત? પ્રત્યેક જણને પ્રત્યેક વસ્તુ પ્રારંભથી પોતાની મેળે કરી લેવી પડત અને બીજાઓ પાસેથી કંઈ શીખી શકાત નહીં તો કેટલો બધો વખત, મહેનત અને વિચાર નકામો જાત! પરંતુ જે જ્ઞાન એક જણને થયું હોય તે ભાષાના સાધનથી બીજાને જણાવી શકાય છે અને તેથી દરેક જણના જ્ઞાનનો લાભ બધાને મળી શકે છે.

૬. એમ ધારો કે તમારા ઘરમાં જે ઘડીઆળ છે તે કદી ખરો વખત બતાવતું નથી. તમારું ઘડીઆળ ખરો વખત બતાવતું નથી એમ તમને માલમ પડવાથી તમે તમારા ઘડીઆળપર ભરોસો રાખવાનું છોડી દેશો, અને તમારા પકોશીનું ઘડીઆળ ખરો વખત બતાવતું હોવાથી તેના ઘડીઆળપર ભરોસો રાખશો. પણ એમ ધારો કે દુનિયામાં કોઈ ઘડીઆળ

ખરો વખત ખતાવતું નથી, બધાં જૂદો જૂદો વખત ખતાવે છે, ત્યારે તમે કેનીપર ભરોસો રાખીને આલશો? એવે પ્રસંગે દુનિયામાં કેટલો બધો ઘોઠાળો થઈ જાય? કશાનો વખત સચવાય નહીં, વ્યવસ્થા રહે નહીં અને વખતસર કામ થાય નહીં.

૭. માણસો ખોટું બોલી એક બીજાને છેતરે છે ત્યારે તો ખોટાં ઘડીઆળ કરતાં પણ વધારે અનર્થ થાય છે, ઘડીઆળને તો કેટલા વાગ્યા છે એટલુંજ ખતાવવાનું છે પરંતુ માણસને તો એક બીજાને હજારો વાતો જણાવવાની છે. જે ઘરમાં સત્ય બોલાતું ન હોય તે ઘર રહેવા લાયક નથી, કારણ કે સારી અને ઉમદા વસ્તુઓનું મૂળ સત્ય છે; અને નીચ અને હલકી વસ્તુઓનું મૂળ જૂઠું છે. અસત્ય બોલી બીજાઓને છેતરવાનું આપણે કેમ ઇચ્છીએ છીએ? એટલા માટે કે તેથી આપણને ફાયદો થશે એમ આપણે ધારીએ છીએ, પરંતુ અસત્યથી આપણને જે ગેરફાયદો થાય છે તેની આગળ આ ફાયદો કંઈ હિસાબમાં નથી.

૮. એક દિવસ એક બાઇ બાર વર્ષની ઉમ્મરના પોતાના છોકરાને સાથે લઈ અમદાવાદના સ્ટેશનપર ગઈ. તે છોકરાને વડોદરે ભણુવા મોકલવાનો હતો. તે બાઇ વિધવા હતી અને એવી ગરીબ હતી કે પોતાના છોકરાના ગાડીભાડાના પૈસા મહા સુરકેલીથી તેણે એકઠા કર્યા હતા.

૯. સ્ટેશનપર જવા માટે મા દીકરો રસ્તે ચાલતાં જતાં હતાં એવામાં મા બોલી: “ભીખા તને બારમું વર્ષ ગઈ કાલે બેઠું તેને બદલે આવતી કાલે બેઠું હોત તો કેવું સારું થાત! તારાથી અડધી ટિકીટ જવાત અને અડધો રૂપિયો બચત તે હું તને આપત. પણ હવે તો તું બાર વર્ષનો કહેવાઉં, બાર વર્ષની અંદરનો કહેવાઉં નહીં, માટે આખી ટિકીટ લેવી પડશે, અને એક પૈસાએ વધશે નહીં.”

૧૦. “મા, એક પૈસાએ નહીં વધે? મારા ગુન્જામાં એક પૈસાએ નહીં હોમ તો હું પાણી શાનું પીશ?” આ સાંભળી માનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તેણે ઉંડો નિસાસો નાખ્યો. તેની પાસે એક પાઈ પણ વધારે નહોતી, નહીં તો પોતાના બહાલા દીકરાને તે ખુશીથી આપત. ટિકીટ ઓફીસ આગળ મા દીકરો આવી પહોંચ્યાં. ભીખો તેની ઉમ્મર કરતાં જરા નાનો દેખાતો હતો તેથી ટિકીટ માસ્તરે તેની સામું જોઈ કહ્યું, “આ બાર વર્ષની અંદરનો છે કેમ? લાવો અડધી ટિકીટના આઠ આના.”

૧૧. આ સાંભળી પેલી બાઈ જરાવાર વિચારમાં પડી અને તે શો વિચાર કરે છે તે જાણવા ભીખો તેના મોંમાં સામું જોઈ રહ્યો. “હાજી” એટલો ટુંકો શબ્દ તેણે કહ્યો હોત અગર કંઈ ન બોલતાં મૂગી રહી હોત તો છોકરો અડધી ટિકીટે જાત અને આઠ આના વધત તે તેને ગજવા અર્થ તરીકે આખી શ-

કત. પણ તેનો વિચાર એક પળવારમાં પૂરો થયો.. તે બોલી; “ના સાહેબ, એ બાર વર્ષની અંદરનો નથી.” આ પ્રમાણે કહી આખી ટિકીટ લઈ લીખાને આપતો વખતે આનંદી ચહેરે તેણે કહ્યું, “લે દીકરા, આ સાચાબોલી ટિકીટ તારા ગજવામાં મૂક. જૂઠું બોલીને આઠ આના બચાવ્યા હોત તેના કરતાં સાચુ બોલી આખી ટિકીટ લીધી એ આપણે ઠીક કર્યું.”

૧૨. છોકરો સમજતો હતો કે મારી માએ જે કર્યું તે બરોબર કર્યું છે, પણ જ્યારે ટિકીટ તપાસનાર અમલદાર ટિકીટ તપાસવા આવ્યો ત્યારે તેની પૂરી ખાત્રી થઈ કે આખી ટિકીટ લીધી હોત તો તે બતાવતાં તેના મનમાં કેટલી બધી બીક લાગત? લીખાથી ટિકીટ તપાસનાર અમલદારના મોંમાં સાચું પણ કેમ જોવાત? પણ ખરું બોલી આખી ટિકીટ લીધી હતી તેથી તેના મનમાં કેઈ તરેહની બીક નહોતી. તેણે તત્જન ખુશીથી ટિકીટ બતાવી અને “ઠીક” એમ કહી અમલદારે તે પાછી આપી; લીખાના અંતઃકરણે પણ “ઠીક કર્યું” એમ કહી તેને આનંદ આવ્યો. વડોદરાનું સ્ટેશન આવ્યું ત્યારે લીખો ગાડીમાંથી ઉતર્યો. ટિકીટ આપી અને વગર હરકતે રસ્તે પડ્યો ત્યારે પોતાનું ગજવું ખાલી છતાં તેણે પૂર્ણ સંતોષ થયો.

૧૩. પછીથી જ્યારે જ્યારે જૂઠું બોલવાને તે લલચાતો ત્યારે ત્યારે તે હહાડે પ્રમાણિકપણે કહેલું “નાજી” અને તેની માનો આનંદી ચહેરા, તે યાદ કરતો, એટલે તેનાથી કદી જૂઠું બોલાતુંજ નહીં. નિશાળમાં ભીખો ઘણું ભણ્યો પણ જેટલો બોધ તે દિવસના તેના ખાલી ગજવાથી તેને મળ્યો એટલો બીજા કશાથી મળ્યો નહીં.

૧૪. કંઈ શરમાવા જેવું કૃત્ય આપણે કર્યું હોય તે છુપાવવાને અથવા શિક્ષા થશે એવી બીકથી આપણને કોઈ કોઈવાર જૂઠું બોલવાનું મન થાય છે. પણ જે વાત આપણે છુપાવવા ઇચ્છતા હોઈએ છીએ તેના કરતાં જૂઠું બોલવું એ વધારે ખરાબ છે. નિશાળમાં ભણતાં નાનાં છોકરાંને પણ જૂઠું બોલવાનો આરોપ મુકવાથી ભારે અપમાન લાગે છે, કારણ કે કોઈને જૂઠું બોલનાર કહેવો એ બાયલો કહેવા ખરોખર છે. બહાદુર માણસ જૂઠું બોલવાનું ધિક્કારે છે; ખરા માણસને જૂઠું બોલવાની જરૂર નથી; જેઓ પ્રેમી અને સારા છે તેઓ જૂઠું બોલીને બીજાઓને કદી વિશ્વાસઘાત કરતા નથી.

પ્રશ્ન:—૧. બાળકો ક્યારે સુખી થાય છે? જેમ તેઓ મોટાં થાય છે તેમ તેમનામાં શું વધતું જાય છે? ૨. તે વખતે મૂળે મોંઢે તેમની પાસે આજ્ઞા પાળવાની જરૂર કેમ રહેતી નથી? ૩. અંતઃકરણ પહેલી શી આજ્ઞા કરે છે? ૪. સત્ય વગર શું રહે નહીં? ૫. બાપા શા કામની છે? બાપા ન હોય તો શું થાય? ૬. તમારું ઘડીઆળ ખરો વખત બ-

તાવતું ન હોય તો તમે શું કરો? દુનિયામાં બધાં ધડીઆળ ખોટાં હોય તો શું થાય? ૭. ખોટા ધડીઆળ કરતાં શું વધારે ખરાબ છે? ૮. સત્ય વગરનું ઘર રહેવા લાયક છે? ૯. જે વિધવા પોતાના છોકરાને ગાડીએ બેસાડવા જતી હતી તે કેવી સ્થિતિની હતી? તેનું હૈયું શાથી ભરાઈ આવ્યું હતું? ૧૦. ટિકીટ મારતરે તેને શું કહ્યું હતું? ૧૧. શું બોલવાની તેને લાલચ થઈ હતી? ૧૨. છોકરાને ક્યારે માલમ પડ્યું કે માનું કહેવું ખરાબર છે? ટિકીટ આપીને જતાં તેને કેમ લાગ્યું? ૧૩. તેના ખાલી ગળવાથી તેને શો લાભ થયો? ૧૪. આપણને જૂઠું બોલવાનું મન શાથી થાય છે? જૂઠું બોલનાર કહેવું એ અપમાન કેમ ગણાય છે? કોણ જૂઠું બોલતું નથી?

૧૧. અંતઃકરણની આજ્ઞા-પ્રમાણિક-

પણું અને ન્યાય.

૧. આપણું અંતઃકરણ આપણને બીજું શું શીખવે છે? તે આપણને એમ શીખવે છે કે તારાં બધાં કામકાજમાં પ્રમાણિક અને ન્યાયી થા. પ્રમાણિકપણું એ સત્યનો જોડીઓ ભાઈ છે. કોઈ વાત જે રીતે બની હોય તે રીતે કહેવી એનું નામ સત્ય; અને બોલવા પ્રમાણે ચાલવું તેનું નામ પ્રમાણિકપણું.

૨. એક બાળક બીજા બાળકને એમ કહેતું આપણા સાંભળવામાં આવે છે કે “એ ખરોખર નહીં.” “ખરોખર નહીં એ શબ્દનો અર્થ શો?”

તેનો અર્થ એ છે કે તેમના પૈકી એકે જે વસ્તુ બીજાની હતી તે લીધી છે; તે વસ્તુ પાટલીપર બેસવાની જગો રમતમાં દાવ, ચોપડી, રમકડું, ખાવાની કંઈ ચીજ, અથવા એવીજ બીજી કંઈ નાનીસીકડી વસ્તુ હશે; પણ તે લેવી એ બરોબર નહોતું, અને તે બરોબર નહોતું એમ છોકરાં સમજતાં હતાં. જે છોકરે તે વસ્તુ લીધી તે છોકરો શરમાય છે અથવા ચિઠાય છે; જે છોકરા પાસેથી તે લીધી હતી તે છોકરો ગુસ્સે થાય છે, અને આથી કરીને તે વસ્તુ લેતા પહેલાં તેઓ જેમ આનંદથી એકઠાં રહેતાં હતાં તેમ આનંદથી રહી શકતાં નથી.

૩. કોઈપણ ગેરકૃત્ય કરવામાં આવે એટલે મન બગડે છે અને બેબનાવ થાય છે; તેટલા માટે નાના બાળકને પણ પ્રમાણિકપણે વર્તવાની જરૂર છે; દરેક બાળકને પોતાનાં રમકડાં અને ચોપડીઓ હોય છે. પોતાની ચીજ બીજાને વાપરવા આપવાથી અથવા આપી દેવાથી તેમને આનંદ થાય છે; પણ એક બાળકની ચીજ તેની પરવાનગી વગર બીજા બાળક લેઈ લે તો તેને તેવો આનંદ થતો નથી. બાળકોને એક બીજાના પ્રમાણિકપણાપર ભરોસો ન રહે તો તેઓ પોતાની ચીજો સંતાડશે, વહેંચશે, જૂકું બાલશે, અને મનમાં ઈતરાજી રાખશે. જે ઘરમાં આ પ્રમાણે થતું હોય તે ઘરનાં છોકરાં સુખી છે એમ કહેવાય ?

૪. બાળકને પોતાનું ઘર ન હોય તોપણ પોતાના પ્રમાણિકપણાથી તે જોઈએ તેટલાં ઘર પોતાનાં કરી શકશે; અને તેને જોઈએ તેટલા જણ તેના મિત્ર થશે. એક ફળ વેચનારે પોતાની દુકાનપર ફળ વેચવા એક છોકરાને નોકર રાખ્યો હતો. તે છોકરાનાં માબાપ તેને નાનો મૂકી મરી ગયાં હતાં તેથી તેને કોઈના આશ્રય નહોતો. તે રસ્તાપર કોઈનો ઓટલો ખાલી દેખાતો ત્યાં સુધી રહેતો અને સવારમાં બહેલો ઉઠી પોતાના શેઠની દુકાને જતો. એક દહાડે એક જણે તેની દુકાનેથી બે આનાનાં ફળ વેચાતાં લીધાં અને ભૂલથી બે આનીને બદલે પાવલી તેને આપી. છોકરે તર્તજ કહી દીધું કે “તમે બે આના વધારે આપ્યા છે માટે પાછા લો.” પેલા માણસને આથી એમ લાગ્યું કે છોકરો પ્રમાણિક છે અને તેથી હવે તેની દુકાનેથીજ ફળ વેચાતાં લેવાં એવો તેણે ઠરાવ કર્યો.

૫. બીજે એક દહાડે સ્ત્રી તેની દુકાને દ્રાક્ષ લેવા આવી, અને કહ્યું કે “સામેની દુકાન કરતાં અહીં માલ ઠીક તોળી આપવામાં આવે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.” છોકરે કહ્યું; “બાઈ મારાં ત્રાંજવાંને ધડો નથી. હું પૂરેપૂરો શેર જોખીને આપું છું.” એમ કહી તેણે શેર દ્રાક્ષ તોળી આપી અને ત્રાંજવાંને ધડો નથી એમ ત્રાંજવા ખાલી કરી બતાવ્યું. બાઈ બોલી “ત્યારે તો પેલો સામેનો દુકાનદાર મને

ઓછું આપી હમેશાં છેતરતો હશે. હવેથી ફળ લેવાં હશે તો હું અહીંથીજ લઈશ.” આ પ્રમાણે કહી તે બાઈ હસ્તે મોંઢે ચાલી ગઈ.

૬. આ પ્રમાણે તે છોકરાએ પોતાના પ્રમાણિક-પણાથી પોતાના શેઠની દુકાને ઘણાં ઘરાક મેળવ્યાં; તેના શેઠ પોતાની ઘરાકી વધતી જોઈ ખુશી થવા લાગ્યો અને ઘરાક પણ તેની સાથે મિત્ર તરીકે વર્તવા લાગ્યાં. એક ઘરાકે તેને માટે સારી ચાકરી મેળવી. ત્યાં તેને રહેવાનું ઘર અને જમવાનું મળ્યું. તેના પ્રમાણિકપણાને લીધે તેના નવા શેઠનો તેની પર એટલો બધો વિશ્વાસ બેઠો કે પોતાની ઉધરા-ણીનું કામ તેને સોંપ્યું; અને ત્યાર પછી દુકાનપર પૈસા લેવા આપવાનું કામ પણ તેને સોંપ્યું. જ્યારે તે છોકરો મોટો થયો ત્યારે સ્વતંત્ર રીતે ધંધો કરવા લાગ્યો અને ઘણું કમાયો; પછી તેનું લગ્ન થયું અને તેનાં બાળ બચ્ચાં સાથે તે પોતાની માલ-કીના ઘરમાં સુખથી રહેવા લાગ્યો.

૭. જે કંઈ બીજાનું હોય તે આપણે કદી લઈએ નહીં એટલાથી આપણે પ્રમાણિક કહેવાઈએ નહીં. આપણા બોલવા પ્રમાણે આપણે ચાલવું જોઈએ. દુનિયામાં પ્રમાણિક તરીકે માન આપવા લાયક માણસ તે છે કે જે હમેશાં ન્યાય અને ખરાપણાથી વર્તે છે. કોઈ એમ કહે કે “મારા બોલવાપર ભરોસો રાખો” ત્યારે તેના કહેવાનો અર્થ એવો થાય છે કે

“હું કદી ખોટું અને અપ્રમાણિક કામ કરું નહીં એવો છું. જે પ્રમાણે ખોટું તે પ્રમાણે ચાલું એવો હું છું.”

૮. જે ગરીબ માણસ પારકી એક પાઈ પણ લેવાનું તુચ્છ ગણે છે અને જે ખોટું અગર હલકટ કામ કદી કરતો નથી, તે ગરીબ માણસ ગમે તેવી ગામડીઆ ભાષા બોલતો હોય અથવા તેનાં લૂગડાં ગમે તેવાં જાડાં અને ફાટલાં હોય તોપણ તે એક ખરા ગૃહસ્થ તરીકે માન આપવા લાયક છે.

પ્રમાણિક માણસની લાયકી એટલી બધી વધે છે કે તેની તરફ જોતાં લોકોને એવું લાગે છે કે પ્રમાણિકપણા જેવું આ દુનિયામાં બીજું કંઈ નથી.

૯. ત્યારે હવે વિચાર કરો કે કંઈ મનોવૃત્તિઓ અને કયાં કર્ત્ત્વ્યથી આપણે આપણા ઘરમાં સુખથી હળીમળી રહીએ છીએ, એક બીજાને મદદ કરી એક બીજાના મિત્ર તરીકે રહીએ છીએ અને આ દુનિયામાં સુખી અને ઉપયોગી થવાને લાયક થઈએ છીએ ? એ મનોવૃત્તિઓ અને એ કર્ત્ત્વ્યો, પ્રીતિ, આજ્ઞા-ક્રિતપણું, ઉદ્યોગ, અને સત્ય પ્રમાણિકપણું છે.

૧૦. તોપણ આ બધી મનોવૃત્તિઓ અને આ બધાં કર્ત્ત્વ્યો બરાબર છતાં કેટલાંક ઘરમાં બીજા એક ચીજની ખામી હોય છે; અને તેની ખામીને લીધે જીવનમાં જોઈએ તેવું સુખ લાગતું નથી. એ બીજા ચીજ શું છે તે હવે પછીના પાઠમાં હું તમને કહીશ.

પ્રશ્ન:—૧. અંતઃકરણ આપણને બીજાં શું શીખવે છે? સત્ય અને પ્રમાણિકપણને કેવો સંબંધ છે? ૨. “બરાબર નહીં” એમ કહેવાનો અર્થ શું? બરાબર રીતે નહીં ચાલવાથી શું થાય છે? ૩. ગેર કૃત્ય કરવાથી શું પરિણામ થાય છે? ૪. ફળ વેચનારના ગરીબ નોકરે પ્રમાણિકપણ શી રીતે બતાવ્યું હતું? ધરાકે શો ઠરાવ કર્યો હતો? ૫. દ્રાક્ષ લેવા આવેલી સ્ત્રીએ શું કહ્યું હતું? ૬. પ્રમાણિકપણથી એ છોકરાને શો ફાયદો થયો? ૭. દુનિયામાં ખરો માન આપવા લાયક કોણ છે? કયો ગરીબ માણસ માન આપવા લાયક છે? ૮. કઈ મનોવૃત્તિઓ અને કયાં કર્તવ્યથી સુખી થવાય છે?

૧૨. આદરબુદ્ધિ.

૧. કોઈ સંચાનાં પૈડાં ધરી ઉપર ફરતાં હોય છે ત્યારે ચીકડૂક ચીકડૂક એવો કઠોર અવાજ નીકળતાં તમે સાંભળ્યો છે? સંચો દુરસ્ત સ્થિતિમાં હોય છે અને બરાબર ચાલતો પણ હોય છે, તોપણ તેનાં પૈડાંમાં બરાબર તેલ આંજેલું ન હોવાથી આ પ્રમાણે થાય છે. એજ પ્રમાણે સારાં, પ્રમાણિક અને પોતાનું કામ કરવામાં કુશળ એવાં માણસો એકત્ર રહેતાં માલમ પડે છે પણ તેમની બોલી એવી તોછડી અને અસહ્ય હોય છે કે તેઓ વારંવાર એક બીજા સાથે તકરાર કરે છે અને એક બીજા સાથે ગુસ્સે થાય છે. તેઓ એક બીજા ભેગાં શાન્તિ અને સુખથી રહી શકે એટલા સારૂ તેમને વિવેક અને

સભ્યતારૂપી તેલની જરૂર છે. તમે કહેશો તોછ-
ડાઈમાં, અને વિશેષે કરીને બાળકે વાપરેલી તોછ-
ડાઈમાં, ખોટું શું લગાડવું ? પણ તમારે યાદ રાખવું.
જોઈએ કે ડાંસ એ ઘણો નાનો જીવ છે, તોપણ
તેનો ચટકો થોડો પણ લાગે છે ખરો.

૨. કેટલાંક બાળક તેમને કંઈ પૂછવામાં આવે
તો તેનો જવાબ આપતાં નથી; આપણું કહેવું ન
સાંભળતાં આપણા તરફ પુઠ કરી ઉભાં રહે છે, આ
પણ એકાન્તમાં અભ્યાસ કરવા બેઠા હોઈએ છીએ
ત્યાં પોતાનો પીસુડો વગાડી આપણા કાન ફેડી નાખે
છે; રસ્તામાં આપણને ધકકો મારી ચાલે છે અથવા
એક બાજુએ થઈ જઈ આપણને જવાનો રસ્તો
આપતાં નથી. તેઓ એટલા જોરથી બારણાં બંધ કરે
છે કે તેથી કાન ફાડી નાખે એવો મોટો અવાજ થાય
છે; જમતી વખતે બીજાં છોકરાંને કંઈ ન આપતાં
બધું પોતે જ ખાઈ જાય છે; ઘેર કોઈ મિત્ર કે પરોણા
આવ્યો હોય તો તેની આગતાસ્વાગતા કરવાને બદલે
તથા તેની સાથે બોલવાને બદલે તેનાં મોં સામું
તાકીને જોતાં ઉભાં રહે છે; કોઈ કંઈ કહેતું હોય તો
વચ્ચમાં એકદમ બોલી ઉઠે છે કે ‘ના એમ નહીં.’
તેના કરતાં તેમને વધારે ખબર હોતી નથી પણ આ
પ્રમાણે વચ્ચમાં બોલવાની તેમને ટેવ પડી ગઈ હોય
છે. બાળકોએ આ પ્રમાણે કરવું એ અયોગ્ય છે.
એથી બીજાઓને ખોટું લાગે છે, એટલું જ નહીં.

પણ તેમનો પોતાનો સ્વભાવ પણ બગડે છે, અને તેમની તોછડી રીતભાતથી તેમના મનપર માઠી અસર થાય છે.

૩. જેની રીતભાત સહ્યતાવાળી હોતી નથી તેની પાસે આપણને ઉભા રહેવું ગમતું નથી. જેની રીતભાત સહ્યતાવાળી હોય છે તેની પાસે જવાનું આપણને મન થાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી, જેમ આપણા દુર્ગુણને લીધે બીજા લોકો આપણાથી દૂર રહે છે તેમ આપણી અસહ્યતાને લીધે પણ દૂર રહે છે. એથી ઉલટું જેમ આપણા સારા ગુણોથી આપણા મિત્ર વધે છે તેમ આપણી સહ્યતાથી પણ વધે છે. માટે હમેશ વિવેક અને સહ્યતાથી ચાલવું એજ આપણા ફાયદાની વાત છે.

૪. કોઈપણ માણસ પ્રત્યે તોછડાઈ અને અસહ્યતાથી વર્તવું એ ખોટું છે; પણ બાળકે પોતાના માળાપ પ્રત્યે તોછડાઈ અને અસહ્યતાથી વર્તવું એતો ઘણુંજ ખોટું છે. માળાપને માન આપવાની સર્વ ધર્મમાં આજ્ઞા કરેલી છે. આપણા કરતાં જે વધારે ડાહ્યા અને સમજુ છે તેમને માન આપીને ચાલવું એમાંજ આપણું લઘુ સમાયેલું છે. છોકરાં ગમે તેટલાં હોંશિયાર હોય તો પણ તેમના માળાપની બરોબરી તે કદી કરી શકવાનાં નથી. જે જ્ઞાન ઘણા વર્ષના અનુભવથી મળે છે તે નાના બાળકના મગજમાં એકદમ ઉતરે નહીં. બાળકની સમજણ તથા જ્ઞાન

જેમ જેમ વધતાં જાય છે તેમ તેમ તે તેના કરતાં વધારે સમજણ અને જ્ઞાનવાળાને તે વધારે માન આપતું જાય છે.

૫. લોકોના મનમાં હલકા ગણાવા જેવું કંઈ કૃત્ય આપણે કર્યું ન હોય ત્યારે લોકોએ આપણને માન આપવું એ આપણો હક છે એમ આપણને નથી લાગતું ? એક નાના બાળકની સાથે કોઈ ગેર રીતે વર્તે તો તે પણ ગુસ્સે નથી થતું ? આપણા પાળેલા કુતરા કે બિલાડાને આપણે તરછોડી કાઢીએ અને હેતથી બોલાવીએ નહીં તો તેને પણ ખોટું લાગે છે. જીવ અને લાગણીવાળી દરેક વસ્તુ પ્રત્યે આપણે માયાળુપણાથી અને માનથી વર્તવું જોઈએ. ખરે જુહસ્થ તેનું નામ કે જે ગરીબ કે તાલેવંત, નાનાં કે મોટાં બધાં સાથે સહયતાથી અને નરમાશથી વર્તે છે; અને જેમ કોઈ વધારે નાનો હોય તેમ તેને ખોટું ન લગાડવાને વિશેષ કાળજી લે છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે “મજબુતમાં મજબુત માણસ નરમમાં નરમ હોય છે; અને નરમમાં નરમ માણસ સૌથી સરસ હોય છે.”

૬. બાળકોમાં અને મોટા મોટા માણસોમાં હલકામાં હલકા અને તોછડામાં તોછડા કોણ છે ? સુંદર વસ્તુ કંઈ એ જેઓ પોતાની બુદ્ધિના જડપણાને લીધે તથા પોતાના અજ્ઞાનને લીધે સમજી શકતા નથી તે પતંગીડ પોતાની પાંખો પહોળી કરી

રહ્યું હોય તે વખતે કોઈ છોકરો તેને પકડીને મારી નાંખે છે; કોઈ છોકરો રસ્તામાં ચાલતાં કોઈ નાના ઉઘોગી જીવ જંતુને પગ તળે કચરી નાંખે છે. કોઈ છોકરો ઝાડપર બેસી મધુર સ્વરથી ગાતાં કોઈ ના-જીવ પક્ષીપર પથરો નાંખે છે; કોઈ છોકરો પુલ ઝાડની પાંખડી કુલથી લચીને નમન કરી રહી હોય તેને તોડી નાખી કુલ ચોળી નાંખે છે. આવા છોકરાઓમાં એ વસ્તુઓના સૌંદર્યથી ખુશી થવાની સમજ હોતી નથી, જંગલી માણસની પેઠે આવા છોકરાને સૃષ્ટિમાં વખાણવા જેવું અથવા આશ્ચર્ય લાગવા જેવું કંઈ દેખાતું નથી.

૭. જુઓ, પેલા બે જણ પેલા રમણિય દેવળમાં પેસે છે. દેવળમાં આગળ થઈ ગયેલા સાધુ પુરૂષોનાં બાવલાં ગોઠવેલાં છે, લોકોની ઠઠ ભરાઈ છે, કીર્તન ચાલી રહ્યું છે અને વાજાંત્રો મધુર અવાજ કરી રહ્યાં છે. પેલા બે જણમાંનો એક ઘણી અદ્ભુતથી હાથ જોડી દેવળમાં પેસે છે. જરા પાણુ ગડબડ કર્યા વગર ગુપ્ત-ગુપ્ત તે અંદર જાય છે; અને કોઈની સાથે વાત કર્યા વગર કીર્તન પૂરું થતા સુધી બેસે છે. તેની પાસે બેઠેલા લોકો તેને ઓળખતા નથી તોપણ તેની સભ્યતા અને આદરબુદ્ધિથી ખુશી થયેલા જણાય છે.

૮. બીજા માણસે પોતાના હાથ પોતાના ખી-સ્સામાં ઘાલેલા છે; મોટા ડોળથી તે આમ તેમ ફેરે છે. ઘડીમાં આને ધકકો મારે, ઘડીમાં પેલાને ધકકો

મારે, ઘડીમાં આની સાથે વાત કરે, ઘડીમાં પેલાની સાથે વાત કરે એ પ્રમાણે તેણે ગડબડ મચાવી મૂકી છે. મકાનની લબ્યતાથી, ગાયનની મધુરતાથી અથવા કીર્તનની પ્રૌઢતાથી તેના મન ઉપર કંઈ અસર થતી નથી. કીર્તન 'પૂરૂં' થતા પહેલાં તે ચાલ્યો જાય છે; અને તેની રીતભાતથી કંટાળેલા લોકો તેના જવાથી ખુશી થતા જણાય છે.

પહેલા માણસના અદબ ભરેલા વર્તનથી બધાને તે પસંદ પડ્યો. બીજા માણસની બે અદબ વર્તનાણું-કથી બધાને તે અણગમતો થયો.

૯ એજ પ્રમાણે સામેથી પેલા છોકરા આવે છે તે જુઓ. તેઓ જે વાંચે તે સમજી શકે એવા મોટા છે પણ તેમાંનો એક જરાપણુ વિચાર કરતો નથી અને તેને જરા પણ લાગણી થતી નથી. તેની વાંચન ચોપડીમાં ઇશ્વરના મહીમા વિષે પાઠ છે તે ચોપટની પેઠે તે બોલી જાય છે પણ તેના અર્થનો વિચાર તે કરતો નથી. પાઠ વાંચવાનું કામ થઈ રહ્યું એટલે હવે રમવાનું મળશે એમ ધારી તે ખુશી થાય છે. તેની વાંચન ચોપડીમાં કોલમ્બસે અજાણ્યા સમુદ્રોમાં વહાણ લઈ જઈ અમેરિકા શોધી કાઢ્યાનો પાઠ છે તે શિક્ષકના ધાકથી તે વાંચે છે, પરંતુ તે વાંચવાનું ક્યારે 'પૂરૂં' થઈ રહે એટલોજ વિચાર તે કરે છે. ખાણમાં કામ કરનાર ગરીબ મજૂરોના રક્ષણ માટે સર હમ્ફ્રી ડેવી સાહેબ એમણે શોધી કાઢેલા

દીવાની વાત તે વાંચન ચોપડીમાં વાંચતો હોય છે ત્યારે તેના મનમાં એવો વિચાર ચાલતો હોય છે કે ક્યારે આ પાઠ પૂરો થાય અને બીજો રમુજ પાઠ વાંચુ. લોકોને એવી વાત કરતાં તે સાંભળે છે કે એક ઉદાર મનના દાકતરે ગટરોની ખરાબ હવામાંથી પોતાના દરદીઓને બચાવવા જતાં પોતાનો ગ્રાણ બોલ્યો, પણ તે વાત પર તે કંઈ ધ્યાન આપતો નથી કારણ કે બીજાઓને શું થાય છે અથવા તેમની સ્થિતિ કેવી છે તેની દરકાર એને શું કરવા કરવી પડે ?

૧૦. બીજો છોકરો વિચારવંત અને લાગણીવાળો છે. ઈશ્વરના મહીમા વિષેનો પાઠ તે ધ્યાન આપી વાંચે છે અને જેણે આપણે માટે આટલું બધું કરી રાખ્યું છે તેના વિષે પ્રીતિ અને આદરબુદ્ધિથી તે વિચાર કરે છે. કોલમ્બસ વિષેની હકીકત વાંચતાં તેના મનમાં એમ આવે છે કે એ વીરપુરૂષે નવી દુનિયા શોધી કાઢવામાં કેટલું બધું સંકટ વેઠ્યું છે ! જે સંકટ તેણે વેઠ્યું તેમાં મદદ કરવાનું મારા હાથમાં હોત તો કેવું સાડું ! સર હમ્ફ્રી ડેવી સાહેબ એમણે બનાવેલા દીવાનો પાઠ વાંચતાં તે દીવાની રચના બરાબર તે સમજી લે છે; અને ખાણમાં આગ લાગવાની ધાસ્તી વગર એ દીવો કેમ લઈ જવાય છે એ બરાબર સમજ્યા વગર તે પાઠ છોડી આગળનો પાઠ વાંચવાનો તેના મનમાં વિચાર થતો નથી તેજ

પ્રમાણે અનાથ લોકોની કાળજી રાખનાર પેલો ઉદાર દાકતર, ગટરની ખરાબ હવા તપાસતાં મરી ગયાની વાત સાંભળી તેની આંખોમાં આંસુ આવે છે; અને “અહો ! કેવો ઉમદા માણસ ! આપણે પણ આ-પણા જાતભાઈઓને માટે એવી કાળજી રાખવી જોઈએ ” એવો તે વિચાર કરે છે.

હવે આ બે છોકરામાંથી કયો છોકરો મોટપણુમાં સારો, દયાળુ અને ઉદાર થવાનો સંભવ છે તેનો વિચાર કરો.

૧૧. આ દુનિયામાં નાનામાં નાના પ્રાણીને માટે પણ મમતા રાખવી; ઈશ્વરે સરજેલી તથા માણસે બનાવેલી દરેક સુંદર ચીજ આદરભાવથી જોવી, અને જે લોકો સારા, ડાહ્યા અને ઉમદા છે તેમને માટે આદરબુદ્ધિ રાખવી, એ આપણા મનમાં આ દુનિયાની સા અને સુંદર વસ્તુઓના દાતા પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરાવે છે અને તેથી આખરે આપણું સાફ થાય છે.

પ્રશ્ન:—૧. આપણે એક બીજા સાથે સુખ અને શાન્તિમાં રહેવાને કયા તેલની જરૂર છે ? ૨. બાળકોની તોછડાઇ અને અસહ્યતાનાં ઉદાહરણ આપો ? તેથી બીજાઓને શું થાય છે ? એવાં બાળકોને શું થાય છે ? ૩. સહ્યતાવાળો માણસ આપણને કેવો લાગે છે ? સહ્યતા વગરનો માણસ કેવો લાગે છે ? અસહ્યતા દુર્ગુણના જેવી શી રીતે છે ? ૪. કોની સાથે અસહ્યતાથી વર્તવું ધર્ષણ ખોટું છે ? શા માટે ખોટું છે ? ૫. કોની સાથે માનથી વર્તવું જોઈએ ? શા માટે વર્તવું

જોઈએ ? ૬. બાળકોમાં અને મોટા માણસોમાં હલકામાં હલકું અને તોછડામાં તોછડું કોણ છે ? બાળકોની ગેરવર્તણૂકના દાખલા આપો. ૭-૮. સખ્ય અને અસખ્ય માણસ દેવળમાં શી રીતે વર્ત્યા હતા તે જણાવો. તેમના વર્તનથી બીજાઓના મનમાં કેવી અસર થઈ હતી ? ૯-૧૦. પોપટની પેઠે પાઠ વાંચી જવાને બદલે, વિચાર કરીને વાંચવાની શી જરૂર છે ? અને પ્રકારના વાંચનના દાખલા આપો. ૧૧. દુનિયામાં શું કરવાથી આપણું સાફ થાય છે ?

૧૩. સ્વાભિમાન.

૧. દુનિયામાં એક માણસ એવો છે કે જે કદાચ ડાહ્યામાં ડાહ્યો અને સારામાં સારો ન હોય તોપણ તેને આપણે પોતે વિશેષે કરીને માન આપવું જોઈએ; તે માણસ આપણે પોતે છીએ. કોઈ માણસે કંઈ 'ખોટું' કે હલકું કામ કર્યું હોય ત્યારે તેને "તને તારી જાતનીએ શરમ નથી આવતી?" એમ કોઈને કહેતાં તમે નથી સાંભળ્યું? આ પ્રમાણે કહેવું એ તે માણસના જાણે બે લાગ હોય એમ ધારી, એક લાગને બીજા લાગથી શરમાવાનું કહેવા બરોબર છે.

૨. આ પ્રમાણે આપણામાં બે લાગ છે. આપણા સ્વભાવના નીચ અને શ્રેષ્ઠ એવા બે લાગ છે. નીચ લાગમાં આપણી પશુના જેવી વૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. આ પશુ જેવી વૃત્તિઓ માત્ર ભુખ, તરસ, ભોગ, ઉંઘ અને સર્વ 'ઐહિક સુખની' ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાનું ચડાય છે. આપણા શ્રેષ્ઠ સ્વભાવમાં આત્મિક

વૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે; અને તે આપણને લોકોપર પ્રીતિ રાખવી, તેમને માટે કાળજી રાખવી, તેમના પર ઉપકાર કરવો અને હુમેશ સદાચારથી ચાલવું એવો ઉપદેશ કરે છે.

૩. આપણો નીચ અથવા નીચલા દરજ્જાનો સ્વભાવ, મૂળમાં ખરાબ છે એમ કંઈ નથી. બધાં પ્રાણીને ખાવાની પીવાની અને શારીરિક જરૂરીઆતો પૂરી પાડવાની જરૂર પડે છે; બધાં પ્રાણી સુખ ભોગવવાને ઇચ્છે છે. પણ જો આપણે ઉંઘમાં એટલી બધી પ્રીતિ રાખીએ કે ખાવા શિવાય આપણને બીજું કંઈ સૂઝે નહીં; જો આપણે ઉંઘમાં એટલી બધી પ્રીતિ રાખીએ કે ઉંઘી ઉંઘીને આપણે આળસુ પાડા જેવા બની જઈએ; અને જો આપણે આપણને ગમતી ચીજો મેળવવામાં એટલા બધા ઇન્તેજાર બની જઈએ કે બીજાઓની સાથે પ્રીતિથી અને ન્યાયથી વર્તવાનું છોડી દઈ અપ્રમાણિકપણે ચાલીએ, તો આપણો નીચો સ્વભાવ-પશુ સમાન વૃત્તિ-આપણો શ્રેષ્ઠ સ્વભાવ-આત્મિક વૃત્તિને દાબી નાખે છે અને તેથી આપણે આપણી જાતને માટે શરમાવું જોઈએ.

૪. એટલા માટે આપણા કાયદાની વાત એ છે કે આપણે આપણા અંતઃકરણ અને શ્રેષ્ઠ મનોવૃત્તિઓ પ્રમાણે ચાલી આપણા દિવસ કાઢવા; એમ કરવાથી આપણી પશુ સમાન વૃત્તિઓ અને અધમ

ઈચ્છાઓ આપણને ખોટે રસ્તે લઈ જવાની ધાસ્તી રહેશે નહીં. આપણું અંતઃકરણ ફરમાવે તે પ્રમાણે દરેક બાબતમાં ચાલવું એ સ્વાભિમાન રાખીને ચાલવું કહેવાય.

૫. બે છોકરા એક દહાડો એક દુકાનપર ગયા. તે દુકાનમાં પાકાં જામફળ વેચવા મૂક્યાં હતાં, પણ તે વખતે દુકાનદાર ત્યાં નહોતો. પાછા વળતાં એક છોકરાએ બીજાને કહ્યું. “પેલા જામફળમાંથી એક જામફળ તેં કેમ લીધું નહીં? તને જામફળ લેતાં કોઈ જોનાર નહોતું.” બીજે છોકરે ઉત્તર દીધો. “કોઈ જોનાર નહોતું કેમ? એક જણ જોનાર હતો. હું પોતે હતો. હું એવું કામ કરું એ મારાથી કંઈ સહન થઈ શકે નહીં.” જે છોકરે આ પ્રમાણે કહ્યું તે ઘણો નાનો હતો અને ઘણો ગરીબ હતો; પણ દુનિયાની સઘળી દોલત કરતાં જે વધારે કિંમતી છે તે તેનામાં હતું. માણસને દુનિયાની બધી દોલત મળી હોય પણ જો તેના આત્માનો નાશ થયો હોય તો તે શા કામની છે?

૬. જ્યારે કોઈ છોકરે કંઈ ખોટું કૃત્ય કર્યું હોય અને “એની હું કાંઈ દરકાર કરતો નથી” એમ તે કહેતો હોય ત્યારે તેના કહેવાનો અર્થ એવો થાય છે કે “મેં મૂર્ખાઈથી ખોટું કૃત્ય કર્યું છે અને હવે પછી પણ એવાજ કૃત્ય કરીશ.” આપણે હાથે કંઈ ખોટું કામ થાય અને તેને માટે આપણને પસ્તાવો થાય.

ત્યારે તેનો અર્થ એવો થાય છે કે પહેલાં કરતાં આ-
પણુને વધારે સમજણ આવે; અને વધારે સમજણ
આવે તેમાં કોઈને કંઈ સરમાવાનું નથી. ખોટું કામ
કર્યા છતાં જેમના મનમાં જરા પણ અરે ન આવે
અને લગાર પણ પસ્તાવો ન થાય એવા માણસ દુ-
નિયામાં કંઈ થોડા નથી. કેદખાનાં, દાડનાં પીઠાં,
જુગારખાનાં એ વગેરે જગાઓ આવા લોકથી ભ-
રેલી છે. આવા લોકો પોતાના મનમાં જેમ આવે
તેમ ચાલે છે અને આખરે પોતે દુઃખી થાય છે અને
ખીજાઓને દુઃખી કરે છે.

૭. જે માણસ ખીજાના પૈસા અથવા કંઈ વસ્તુ
ચોરી લે છે, જે માણસ ખૂબ દાડ પી રસ્તામાં ગાંડા
માણસની પેઠે અડળડીયાં ખાતો માલમ પડે છે, અને
જે માણસ કપટ કરી ખીજાઓને છેતરી પોતાનો ફા-
યદો કરી લે છે, તે માણસમાં સ્વાલિમાન છે એમ
તમે કહી શકશો? જે લોકો પોતાનું શરીર સ્વચ્છ
રાખતા નથી, પોતાનાં કપડાં લત્તાં ડીકઠાકે રાખતા
નથી અને પોતાનું ઘર સાફસૂફ રાખતા નથી તે
લોકોમાં સ્વાલિમાન છે એમ તમે કહીશો? છેક
નાનું બાળક પણ એમ કહીશે કે આવા લોકો સ્વા-
લિમાન શું છે તે સમજતા નથી.

૮. પ્રિય બાળકો તમે હજી નાનાં છો. આપણું
અંતઃકરણ અને આપણી શ્રેષ્ઠ મનોવૃત્તિઓ પસંદ
કરે એવા વિચાર મનમાં લાવવાથી અને એવાં કામ

કરવાથી આપણા મનમાં કેવો આનંદ અને શાન્તિ રહે છે તે હાલ તમારા સમજવામાં નહીં આવે. આ દુનિયામાં તમારાપર ઘણાં સંકટ અને દુઃખ આવવાનો સંભવ છે. પરંતુ તમે સદાચારથી ચાલો અને સારાં કામ કરો એટલે તમારે બહીવાનું કંઈ કારણ રહેશે નહીં.

૯. આ દુનિયામાં આપણી સ્થિતિ ગમે તેવી ગરીબ હોય તોપણ જે આપણે સીધી, પ્રમાણિક અને સારી રીતે ચાલીએ તો આપણા મનમાં જે શાન્તિ રહે છે તે શાન્તિ, દુનિયાના બીજા કોઈ સુખથી પ્રાપ્ત થતી નથી અથવા દુઃખથી નાશ પામતી નથી.

પ્રશ્ન:—૧. આપણે વિશેષે કરી કેને માન આપવું જોઈએ ? “તને તારી જાતનીએ શરમ નથી આવતી” એમ કહેવું એ શાંતી ખરાબર છે ? ૨. આપણા સ્વભાવના એ ભાગ કયા છે ? દરેકમાં આપણી વૃત્તિ કેવી હોય છે ? ૩. નીચો સ્વભાવ ખોટો કેમ નથી ગણાતો ? આપણે આપણી જાતને માટે કયારે શરમાવું જોઈએ ? ૪. સ્વાભિમાન રાખીને ચાલવું એટલે શું ? ૫. જે છોકરાને તેના સોજાતીએ જામ-ફળ ચોરવા કહ્યું હતું તે છોકરાએ શો જવાબ આપ્યો ? ૬. “હું એની દરકાર કરતો નથી” એમ કોઈ કહે છે ત્યારે તેનો શો અર્થ થાય છે ? આવા લોકો કયાં માલમ પડે છે ? ૭. કેવા માણસોમાં સ્વાભિમાન હોતું નથી ? ૮. શું કરવાથી આપણે દુનિયાનાં દુઃખ અને સંકટની બીજ રહેતી નથી ? ૯. પ્રમાણિકપણે અને સારી રીતે ચાલવાથી શું થાય છે ?

કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કરેલાં સરતાં અને ઉપયોગી પુસ્તકો.

૧ નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ વાગ ૨ એ.

કિમ્મત રૂ. ૦-૬-૦

તૈયાર કરનાર, સવળહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ
દેસાઈ, ખી. એ., એલ. એલ. ખી.

૨ ઘરમાં રમવાની રમતો. કિમ્મત રૂ. ૦-૫-૦

તૈયાર કરનાર, સવળહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ
દેસાઈ, ખી. એ., એલ. એલ. ખી.

૩ વધુબોધ. કિમ્મત રૂ. ૦-૬-૦

તૈયાર કરનાર દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતા,
એમ. એ., એલ. એલ. ખી. એસ. સી.

૪ પુત્રી શિક્ષા. કિમ્મત રૂ. ૦-૫-૦

તૈયાર કરનાર, છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, ખી. એ.

૫ નીતિબોધ. કિમ્મત રૂ. ૦-૭-૦

તૈયાર કરનાર, છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, ખી. એ.

૬ સુન્દરીસુબોધગીતસંગ્રહ.

કિમ્મત ૦-૮-૦

સંગ્રહ કરનાર, એ. કાશીઆ.

કલ્પનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ બુકસેલર્સ.

નાણાવટ-મુરત.

